



ID Samira: 7410
 Tipo scheda: AUT
 Sigla per citazione: S08/0008124
 Nome scelto: Cappello Carmelo
 Dati anagrafici: 1912/ 1996
 Qualifica: scultore/ incisore

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	AUT
AU	SCHEDA AUTORE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Cappello Carmelo
AUTA	Dati anagrafici	1912/ 1996
AUTC	Cognome	Cappello
AUTO	Nome	Carmelo
AUTL	Luogo di nascita	Ragusa (RG)
AUTD	Data di nascita	1912
AUTX	Luogo di morte	Milano (MI)
AUTT	Data di morte	1996
AUTU	Scuola di appartenenza	scuola italiana
AUTQ	Qualifica	scultore/ incisore
AN	ANNOTAZIONI	

OSS

Osservazioni

DAL REPERTORIO DIGITALE DELL'INCISIONE ITALIANA CONTEMPORANEA DI BAGNACAVALLLO:
Scultore e incisore, dopo i primi studi all'Istituto d'Arte di Comiso, si trasferisce nel 1929 a Roma dove vive per un anno lavorando nello studio di Ettore Colla. Nel 1930 si trasferisce a Milano dove frequenta i corsi serali alla Scuola superiore d'Arte applicata all'Industria del Castello Sforzesco. Grazie a una borsa di studio può seguire i corsi di Marino Marini all'ISIA di Monza. Nel 1941 consolida l'amicizia con Giò Ponti, con cui manterrà una lunga collaborazione. Il suo personale linguaggio è rivolto alla declinazione di ritmi lineari e volumetrici. Componenti costanti delle sue strutture sono la curva, legata nel cerchio oppure marcata nell'ellissi, in un rigoroso equilibrio dei rapporti bidimensionali. L'artista indaga la linea curva intrecciandola con ritmi e traiettorie; linee e traiettorie che si combinano in ritmi spezzati a volte risolti in soluzioni armoniose a volte in soluzioni stridenti. Dagli anni '60 la linea curva si muove in senso cinetico, un cinetismo, insito nella costruzione dell'opera, bloccato, ma allo stesso tempo in continuo disfarsi e rigenerarsi nell'opera stessa.