

ID Samira: 74060
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO046
 Località: Budrio
 Contenitore: Museo dei Burattini - Collezione "Zanella - Pasqualini"
 Numero di catalogo generale: 0000029P
 Oggetto: scenografia
 Soggetto: tombe circondate da cipressi
 Autore: Rubbiani Giuseppe

| CD | CODICI | |
|------|--|------------------------------|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 0000029P |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | scenografia |
| OGTT | Tipologia oggetto | fondale |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | tombe circondate da cipressi |
| SGTT | Titolo | Cimitero all'imbrunite |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Budrio |
| PVCL | Località | Budrio |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|------|-----------------------------------|--|
| LDCN | Contenitore | Museo dei Burattini - Collezione "Zanella - Pasqualini" |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via Garibaldi, 29 |
| LDCM | Denominazione raccolta | Collezione Liliana e Marino Perani già Cervellati-Menarini |

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | | |
|------|--------|-----|
| INVN | Numero | 29P |
|------|--------|-----|

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

| | | |
|------|--------|---------|
| DTZG | Secolo | sec. XX |
|------|--------|---------|

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

| | | |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1910 |
|------|----|------|

| | | |
|------|----------|-----|
| DTSV | Validità | ca. |
|------|----------|-----|

| | | |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1968 |
|------|---|------|

| | | |
|------|----------|------|
| DTSL | Validità | ante |
|------|----------|------|

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

| | | |
|------|------------------------|-------|
| AUTS | Riferimento all'autore | attr. |
|------|------------------------|-------|

| | | |
|------|--------|-------------------|
| AUTN | Autore | Rubbiani Giuseppe |
|------|--------|-------------------|

| | | |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1888/ 1968 |
|------|---------------------------------------|------------|

MT DATI TECNICI

| | | |
|-----|-------------------|--------------------------|
| MTC | Materia e tecnica | carta/ pittura a tempera |
|-----|-------------------|--------------------------|

MIS MISURE DEL MANUFATTO

| | | |
|------|---------|-----|
| MISA | Altezza | 149 |
|------|---------|-----|

| | | |
|------|-----------|-----|
| MISL | Larghezza | 194 |
|------|-----------|-----|

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

| | | |
|------|------------------------|----------|
| STCC | Stato di conservazione | discreto |
|------|------------------------|----------|

| | |
|-----|----------------|
| DA | DATI ANALITICI |
| DES | DESCRIZIONE |

| | | |
|------|--------------------------|--|
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Sarcofagi e croci disseminati in un prato circondato da cipressi. La scena sfuma in una bruma azzurrina. |
|------|--------------------------|--|

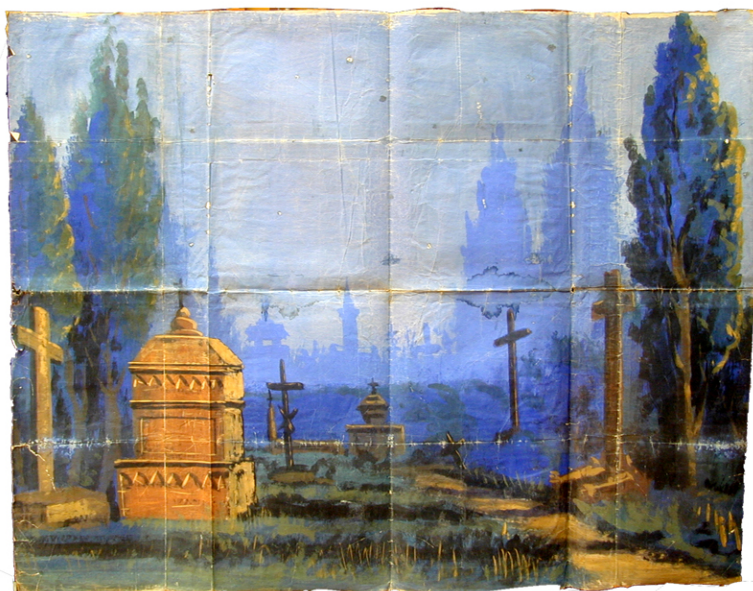
| | | |
|-----|--------------------------|---|
| NSC | Notizie storico-critiche | Giuseppe Rubbiani fu apprezzato pittore e decoratore, oltre che realizzatore di scenografie dipinte. Ed è così che loricorda anche Marisa Mandrioli, figlia del burattinaio Gualtiero, che ne riporta il soprannome "Fonso". Nella collezione della famiglia Mandrioli è possibile vedere la fotografia di una scena che Rubbiani donò a Gualtiero a testimonianza della loro amicizia. Secondo la Mandrioli, Rubbiani dipinse anche il casotto usato dal padre e poi passato al nipote Demetrio Presini (Bologna 1918/ 2002) che lo ritoccò rendendo irriconoscibile lo stile del pittore. Il fondale qui esaminato venne realizzato per il testo "La sepolta viva ovvero La Ginevra degli Almieri", leggenda fiorentina del secolo XIV in versi popolari, in tre atti e sette quadri di Giovacchino Forzano. Sebbene non firmata la scenografia è riconducibile a Rubbiani per il tratto iconografico veloce e deciso e per il gioco di ombre e luci. |
|-----|--------------------------|---|

| | |
|----|----------------------------------|
| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |
|----|----------------------------------|

| | |
|-----|----------------------------|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|-----|----------------------------|

| | | |
|------|--------|-------------------------|
| FTAX | Genere | documentazione allegata |
|------|--------|-------------------------|

| | |
|------|-----------|
| FTAZ | Nome file |
|------|-----------|



| | |
|-----|--------------|
| BIB | BIBLIOGRAFIA |
|-----|--------------|

| | | |
|------|--------|------------------------|
| BIBX | Genere | bibliografia specifica |
|------|--------|------------------------|

| | | |
|------|------------------|------|
| BIBD | Anno di edizione | 2006 |
|------|------------------|------|

| | | |
|------|---------------------|--------------|
| BIBH | Sigla per citazione | S08/00007106 |
|------|---------------------|--------------|

BIBN V., pp., nn. pp. 52, 62

MST MOSTRE

MSTT Titolo Le scene dipinte - Il Teatro dei Burattini nella tradizione petroniana

MSTL Luogo Budrio

MSTD Data 2006

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Gardella E.