



ID Samira: 74016

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO006

Località: Bologna

Contenitore: Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Numero di catalogo generale: 00000076

Oggetto: arpa a pedali

Autore: Holtzman Godefroi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000076
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	arpa a pedali
OGTT	Tipologia oggetto	a movimento semplice
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Sanguinetti

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 34
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	1828
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1785
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1805
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Holtzman Godefroi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1785-1805
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno di acero (?)/ verniciatura
MTC	Materia e tecnica	legno di conifera
MTC	Materia e tecnica	legno/ doratura/ verniciatura
MTC	Materia e tecnica	madreperla
MTC	Materia e tecnica	ferro
MTC	Materia e tecnica	ottone
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm

MISV Varie Lu. della cassa 1142//lu. totale lungo la cassa 1255//distanza approssimativa tra l'estremità superiore della cassa e catena 1: 245//catena 2: 570//catena 3: 800//distanza approssimativa tra l'estremità superiore della cassa e i centri dei gruppi superior

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DES0 Indicazioni sull'oggetto Lo strumento ha la sagoma e la decorazione dell'arpa stile Luigi XVI. La cassa consta di sette doghe, probabilmente di acero, verniciate nere esternamente. Internamente sono rinforzate con tre ponti trasversali piuttosto spessi di conifera. Il collegamento tra le doghe contigue alla tavola e questa ultima è rinforzato con due controfasce di conifera. Lo zocchetto è di acero. La tavola è di conifera con fibre trasversali. Nel centro la tavola porta in senso longitudinale esternamente un ponticello-listello d'attacco dorato, internamente un controponticello di conifera. Ponticello e controponticello hanno 37 perforazioni per i bottoncini fermacorde. Internamente la tavola porta da entrambi i lati del controponticello una catena longitudinale di conifera. Ad entrambi i lati del ponticello-listello d'attacco la tavola è perforata con tre gruppi di cinque forellini di risonanza approssimativamente a 1/5, 1/2 e 4/5 della lunghezza della cassa. La tavola ha una decorazione pittorica. Al di sopra dei gruppi superiori e al di sotto dei gruppi inferiori di forellini ci sono da entrambi i lati del ponticello-listello d'attacco mazzi di fiori. Tra i gruppi superiori e centrali di forellini sono raffigurati un tamburo e una mandola a sinistra, un salterio e una tromba a destra, visto da chi suona, sempre in una composizione di fiori. Tra i gruppi centrali e inferiori sono raffigurati una chitarra, un flauto di Pan, un padiglione d'uno strumento a fiato non identificabile e un foglio di musica a sinistra, un flauto traverso, una tromba e una musette a destra, sempre visto da chi suona, e anche qui in una composizione di fiori. Nel ponticello-listello d'attacco c'erano infissi 37 bottoncini fermacorde di ebano con perline di madreperla, ora in parte mancanti. La colonna è diritta e in linea di principio con una sezione rotonda. Ha scanellature verniciate in nero e oro nella parte centrale; alla parte inferiore è applicata una foglia d'acanto dorata; la parte superiore porta un capitello ionico con due volute e un cesto di fiori, e vi è applicato un festone. Capitello, cesto di fiori e festone sono dorati. Il modiglione, attaccato allo zocchetto della cassa con due chiodi, ha una voluta con foglie al di sopra della colonna, ed è verniciato in nero e oro. Sul lato

destro, visto da chi suona, c'è un coperchio amovibile di acero, fermato con blocchetti, sopra la meccanica. Il coperchio porta sulla faccia interna l'etichetta descritta sopra. 37 caviglie di ferro attraversano il modiglione. Ciascuna delle corde passa su un bottone di ottone che serve da capotasto, sotto un uncino mobile di ferro e sopra un tasto di ottone. Quando il suonatore preme un pedale, gli uncini corrispondenti premono le corde corrispondenti contro i tasti di ottone, sì che le corde vengano raccorciate e il suono venga rialzato d'un semitono. Solo la prima e l'ultima corda non hanno né uncino né tasto; quindi queste corde non possono essere raccorciate, e il loro suono non può essere rialzato d'un semitono.

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il piede, su cui sono montate la cassa e la colonna, è interamente dorato. Foglie dorate sono applicate al coperchio; le fasce hanno scannellature verticali, e alle fasce è applicato un festone dorato. Sotto il fondo si trovano quattro piedini di ferro. Al piede sono montati i sette pedali di ferro.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	etichetta sulla faccia interna del coperchio amovibile di acero sulla superficie destra del modiglio
ISRI	Trascrizione	HOLTZMAN l'Aîné, / LUTHIER, / Rue du Four, faubourg S. Germain, / presque vis à vis la rue des Cannelles; / FAIT Harpes & autres instrumens; / il tient un assortiment de cordes des / meilleures qualités; / A PARIS.

STM	STEMMI, EMBLEMI, MARCHI
-----	-------------------------

STMC	Classe di appartenenza	marchio
STMQ	Qualificazione	di bottega
STMI	Identificazione	Godefroi Holtzman
STMD	Descrizione	Godefroi Holtzman

NSC

Notizie storico-critiche

Le arpe più semplici sono composte d'una cassa e d'una parte chiamata modiglione. Le corde sono infisse da un lato nella cassa, dall'altro nel modiglione. Tra la cassa e la linea delle corde c'è sempre un angolo acuto. In origine la cassa può essere fatta con diversi materiali. Il modiglione può avere una forma curvata (arpa curva), oppure essere diritto e fare un angolo con la cassa (arpa angolare). L'arpa curva è conosciuta dalla prima metà del terzo millennio avanti l'era volgare (Egitto), ed è usata ancora oggi da una parte in Africa a nord dell'equatore dalla Mauritania lungo la costa occidentale sino all'Uganda, dall'altra in Asia soprattutto in Birmania. L'arpa angolare s'incontra per la prima volta verso la fine del terzo millennio avanti l'era volgare (Babilonia), ed è usata ancora oggi in poche regioni (Georgia, Afghanistan). E' chiaro che tali arpe, sia curve sia angolari, sono strumenti alquanto deboli dal punto di vista statico. Generalmente questi due tipi d'arpa hanno anche poche corde: in Africa tra cinque e otto, raramente sino a tredici, in Birmania quattordici. Sono conosciuti, però, documenti iconografici secondo i quali l'arpa in Persia e Cina poteva avere sino a quaranta corde, ma un tale numero è piuttosto eccezionale. L'arpa in due parti (cassa e modiglione) è raffigurata in Europa dal secolo VIII al XII, raramente più tardi. Tali immagini forse non sono documenti realistici, ma sono da interpretare come archetipici. Normalmente l'arpa europea ha un telaio chiuso, composto di tre elementi: cassa, modiglione e colonna. Anche nell'arpa a telaio le corde sono infisse nella cassa, generalmente con bottoncini fermacorde, e nel modiglione con caviglie. La colonna ha la funzione di fornire supporto tra la cassa e il modiglione e di contrastare la tensione delle corde. Le caviglie attraversano il modiglione. Normalmente le corde sono attaccate alle caviglie dal lato sinistro (visto da chi suona), e vengono accordate all'estremità delle caviglie al lato destro del modiglione. Arpe a telaio chiuso s'incontrano non solo in Europa, ma anche - dopo l'importazione dalla Spagna - nell'America Latina (Messico, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perù, Paraguay, Cile, Argentina, e una tale arpa è in uso addirittura presso gli Indios in Arizona, negli Stati Uniti). L'arpa a telaio chiuso è quindi uno strumento più stabile dal punto di vista statico, ma ciò nondimeno il numero delle corde dell'arpa europea aumentò poco o niente durante i primi secoli. Le arpe "romaniche" di forma tarchiata, usate sino al secolo XIII, in parte anche sino al XIV, di rado hanno più di tredici corde. Nel secolo XIV s'incomincia ad approfittare della statica migliorata dell'arpa. In questa epoca nasce l'arpa "gotica" di forma allungata con due "nasi" spiccati, uno all'estremità superiore della colonna, l'altro come sporgenza del modiglione al di sopra della cassa (cfr. inv. 1765, nctn 00000074). La forma allungata dell'arpa permette l'uso di corde più lunghe, dunque offre la possibilità di far sentire note più basse.

NSC

Notizie storico-critiche

Il numero delle corde può salire sino a 20 (il numero delle note della mano guidonica: Sol1 - Mi4) o persino 22. Nel secolo XVI la forma dell' arpa non cambia essenzialmente, ma il numero delle corde può crescere sino a 26, persino a 29. Quest'ultimo numero è quello dell'arpa a quattro ottave (Do1 - Do5). Nei secoli XV e XVI la cassa è spesso composta di due metà ricavate da legno duro o semi- duro, poi incollate (cfr. inv. 1765, nctn 00000074). Spesso la cassa è alquanto curvata verso l'interno dello spazio tra i tre elementi del telaio, ma nel secolo XVI può anche essere diritta (cfr. inv. 1765, nctn 00000074). La colonna ha spesso una curvatura verso l'esterno (inv. 1764, scheda nctn 00000075, e 1765, nctn 00000074). Nel secolo XVII vengono introdotte alcune innovazioni. La cassa è ormai quasi sempre diritta ed è composta di un certo numero di doghe (generalmente tra cinque e nove). La costruzione della cassa con doghe (inv. 1764, scheda nctn 00000075); ancora nel secolo XVIII: presente scheda, e Museo Davia Bargellini, inv. 1020) è un principio assunto dalla liuteria. La cassa è ormai coperta d'una tavola di conifera. Inizialmente le fibre della tavola sono longitudinali (mv. 1764, nctn 00000075), ma dalla seconda metà del secolo XVII in poi le fibre della tavola sono trasversali (ad esempio arpa esaminata in questa scheda) e Museo Davia Bargellini, inv. 1020), il che stabilizza di più lo strumento. Dalla seconda metà del secolo XVII in poi la colonna è anche diritta. Generalmente l'arpa con una colonna diritta ha anche un piede, su cui sono montate la cassa e la colonna, eventualmente con piedini. In questa collezione mv. 1765, nctn 00000074 non ha piede; mv. 1764, scheda nctn 00000075 con una colonna leggermente curvata, ha piedini, ma il listello di supporto sotto di essi probabilmente non è originale. Il numero delle corde aumenta sempre di più: può crescere sino a 33, con l'ingrandimento dell'ambito verso i bassi che richiedono corde più lunghe. Dall'uso di corde più lunghe nei bassi risulta un cambiamento nelle proporzioni delle arpe, inizialmente la colonna è poco più alta della cassa, ma con l'estensione dell'ambito verso i bassi la colonna deve essere più alta. La proporzione tra l'altezza della colonna e la lunghezza della cassa cresce da 1: 1 a 1,3 o 1,4: 1, in certi casi a 1,6 o 1,7: 1. Le arpe trattate fin qui sono sempre diatoniche. Quando si suona in Do maggiore, sono a disposizione del suonatore le note di questa scala. Se il suonatore vuole suonare un Fa , è possibile accordare i Fa a Fa fl, ma allora la nota Fa non è più a sua disposizione. Già nel '500 ci sono esperimenti per rendere l'arpa cromatica. Sono incerte le testimonianze di Johannes Cochläus (1511) sull'arpa triplici chordarum ordine in Inghilterra, e di Juan Bermudo (1555) sull'uso delle harpas de tres órdenes nelle Fiandre. Dalla Spagna sono conservate e documentate arpe cromatiche (harpas de dos órdenes) almeno dal Bermudo (1555) sino a Pablo Nassarre (1724). Sull'arpa cromatica in Irlanda ci sono testimonianze presso

Vincenzo Galilei (1581) e Michael Praetorius (1619), ma sembra che in questo paese l'arpa cromatica non abbia mai destato l'entusiasmo dei suonatori.

L'Italia è il paese dove la cromatizzazione dell'arpa è stata realizzata con maggior intensità. L'arpa cromatica più semplice è il 1765 di questa collezione. Le note (e le corde) diatoniche in Do maggiore da Do1 a Do5 si trovano nella fila centrale; quelle cromatiche (Dodiesis, Mib, Fadiesis, Soldiesis, Sib) in parte a destra (visto dal suonatore; le note della prima e seconda ottava), in parte a sinistra (visto dal suonatore, le note della terza e quarta ottava). Un altro sistema s'incontra presso Vincenzo Galilei (1581): in una fila centrale si trovano le note diatoniche in Fa maggiore da Do1 a Re5, mentre le note cromatiche in Fa maggiore più raddoppiamenti delle note Re e La (quindi Dodiesis, Re, Mib, Fadiesis, Soldiesis, La, Si) si trovano in parte in una fila a destra (visto dal suonatore; le note da Re1 a Dodiesis3), in parte in una a sinistra (visto dal suonatore; le note da Re3 a Dodiesis5). Il principio del raddoppiamento delle note Re e La nelle file laterali sembra superfluo. È possibile che in origine le file laterali contenessero due coppie di note enarmoniche e che la loro composizione fosse: Dodiesis, Rediesis, Mib, Fadiesis, Soldiesis, Lab, Sib. Per lo meno è così che si può interpretare il trattamento dell'arpa a tre registri di Bartolomeo Jobernardi (1634). Secondo questo autore le file laterali contengono le note diatoniche e quella centrale quelle cromatico-enarmoniche. Una disposizione simile s'incontra nella famosa arpa estense, conservata presso la Galleria Estense a Modena. Lo strumento fu costruito, per incarico di Alfonso II d'Este, duca di Ferrara, da Giovanni Giacometti (Giacomelli, Jacometti, Jacomelli, un Bresciano chiamato "del Violino") a Roma nel 1581. Sembra che l'arpa cromatica sia stata infatti un'invenzione realizzata per la prima volta a Roma. Marin Mersenne descrive l'arpa cromatica nel 1636 (*Traité des instrumens*, pp. 169-171 e 215-216), sviluppata secondo questo autore da Luca Antonio Eustachio ("Luc Anthoine Eustache") e Orazio Michi ("Horace Michi") di Napoli, e costruita da Stefano Landi ("Estienne Landy") di Roma. Poco si sa su Luca Antonio Eustachio. Orazio Michi fu suonatore d'arpa e napoletano, ma la sua carriera incominciò dopo il suo trasferimento a Roma nel 1613. E Stefano Landi fu compositore e suonatore d'arpa, non costruttore di tali strumenti. Mersenne aveva ricevuto un'arpa cromatica da Jean Jacques Bouchard, un parigino ai servizi del Cardinale Fratesco Barberini a Roma. Entra qui nella storia dell'arpa cromatica la famiglia Barberini. Nei casi citati la fila delle note diatoniche si trova nel centro, mentre le note cromatiche si trovano in una fila a destra nei bassi, a sinistra nei soprani. La tappa successiva fu il rovesciamento di questa disposizione: la fila centrale contiene le note cromatiche in Fa maggiore più i

NSC Notizie storico-critiche

raddoppiamenti dei Re e La. Le file delle note diatoniche - più usate di quelle cromatiche - si trovano "fuori" e sono facilmente raggiungibili per le mani. L'esempio più famoso d'un tale strumento è l'arpa Barberini, ormai in possesso del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali a Roma.

L'arpa Barberini fu costruita probabilmente tra il 1632 e il 1639 sotto il pontificato di Maffeo Barberini, papa Urbano VIII. L'arpa Barberini ha un ambito da Do₁ a Mi₅. Le corde diatoniche in Fa maggiore da Do₁ a Mi₄ si trovano in una fila sinistra (visto da chi suona), facilmente raggiungibili per la mano sinistra. Nel centro si trova la fila delle note cromatiche in Fa maggiore più i raddoppiamenti dei Re e La (quindi Dodiesis, Re, Mib, Fadiesis, Soldiesis, La, Si) da Re₁ a Si₄. Una fila a destra del centro contiene le note diatoniche in Fa maggiore da Re₂ a Mi₅, facilmente raggiungibili per la mano destra. Nell'arpa Barberini per la metà dell'ambito approssimativamente (da Re₂ a Mi₄) sono chiaramente da distinguere tre file di corde, entrambe le file diatoniche (a sinistra e a destra) non raggiungono le quattro ottave più una terza maggiore dell'ambito completo. Il 1764, nctn 00000075, di questa collezione, probabilmente costruito tra il 1615 e il 1625, ha tre file complete di corde. L'ambito è di Do, - Do₅ nel centro c'è la fila cromatica coi raddoppiamenti dei Re e La (quindi Dodiesis, Re, Mib, Fadiesis, Soldiesis, La, Si) da Dodiesis, a Sib₄ a sinistra e a destra ci sono due file complete di note diatoniche da Do₁ a Do₅. Domenico Zampieri ("il Domenichino", 1581 -1641), bolognese di nascita, deve avere conosciuto l'arpa cromatica di tre ordini già prima del suo soggiorno a Roma ai servigi della corte papale dal 1621 al 1623. Arpe cromatiche figurano in quattro dei suoi dipinti e in vari disegni. I dipinti sono: il "David che suona l'arpa" (1619-1621), ora nel castello di Versailles; il "Martirio di S. Agnese" (1625) nella Pinacoteca Nazionale a Bologna; l'affresco con la "Danza di David" nella cupola della cappella Bandini nella chiesa di S. Silvestro al Quirinale a Roma (1625-1629); la "Madonna coi Santi Giovanni Evangelista e Petronio" (1626-1629), ora nella Galleria di palazzo Barberini a Roma. Nel 1638 Domenichino scrisse poi una lettera da Napoli a Francesco Albani a Bologna nella quale c'informa che ha costruito un liuto e un cembalo, e che adesso fa costruire un'arpa con tutti i suoi generi Diatonico, Cromatico & enarmonico. Arpe cromatiche sono costruite in Italia occasionalmente sino alla fine del secolo XVIII, e sono anche conosciute in Inghilterra nei secoli XVII e XVIII, inoltre nel Galles e nell'Europa centrale e settentrionale dal '600 sino alla prima metà del secolo XIX. Le arpe cromatiche non hanno mai avuto molto successo. L'incomodo consisteva sempre nel numero delle corde. L'arpa inv. 1765 di questa collezione, nctn 00000074 ha "solo" 49 corde; l'arpa di Galilei ne ha 58, l'arpa estense "solo" 49, l'arpa Barberini 74 e l'arpa inv. 1764 di questa collezione, nctn 00000075

NSC

Notizie storico-critiche

addirittura 86 corde. Con un numero così notevole di corde esse sono troppo vicine l'una all'altra, e inoltre le corde dell'ordine centrale sono sempre difficilmente raggiungibili. Poi, un così grande numero di corde esercita una tensione notevole soprattutto sulla tavola armonica e sul modiglione.

Per tali ragioni la maggior parte delle arpe in uso è rimasta, sino ad oggi, diatonica, benché questi strumenti fossero provvisti di mezzi per mettere a disposizione del suonatore anche le note cromatiche. Nella seconda metà del secolo XVII fu inventata, probabilmente in Tirolo, l'arpa a ganci. Una tale arpa è sempre diatonica, ma accanto ad alcune corde sono introdotti nel modiglione dei ganci che possono essere girati, e in tal caso toccano le corde corrispondenti, che sono raccorciate e il cui suono è rialzato d'un semitono. Lo svantaggio d'un tale sistema è che occorre sempre una mano per girare i ganci, la quale per un breve intervallo non è a disposizione per pizzicare le corde. La soluzione del problema è offerta tramite un sistema con pedali che per mezzo di tiranti agiscono sulla nuova meccanica nel modiglione. S'intende che la maggior parte delle arpe a pedali abbia un piede, in cui questi sono montati. La prima realizzazione di un'arpa a pedali, intorno al 1720, è dovuta a un membro della famiglia Hochbrucker (Jacob oppure Georg) a Donauwörth, sul Danubio tra Augusta e Norimberga. Nel suo stato definitivo lo strumento ha sette pedali. Questi sono congiunti alla meccanica nel modiglione mediante tiranti che passano attraverso la colonna. Quest'ultima è ormai diritta e fatta in due pezzi di legno duro scavati, poi incollati. Lo spazio scavato serve per lasciar passare i tiranti. Per tutte le corde (o quasi) ci sono uncini mobili nel modiglione.

NSC

Notizie storico-critiche

Quando il suonatore preme un pedale, gli uncini di tutte le corde della stessa qualità (tutti i Mib, tutti i Fa ecc.) vengono tirati contro le corde corrispondenti, che poi vengono strette contro un tasto di metallo sì che le corde in questione siano raccorciate e il loro suono sia rialzato d'un semitono. Dato che ogni pedale può agire solo una volta sulle corde corrispondenti, una tale arpa a pedali è chiamata a movimento semplice. Una tale arpa è normalmente accordata in Mib maggiore. Con l'azione dei pedali corrispondenti, i Mib possono essere rialzati a Mi, i Fa a Fadiesis, i Sol a Soldiesis, i Lab a La, i Sib a Si, i Do a Dodiesis, i Re a Rediesis. Così sono a disposizione del suonatore le tonalità con tre bemolli e quattro diesis. La disposizione dei pedali da sinistra a destra è: Re - Do - Si / (centro dell'arpa) / Mi - Fa - Sol - La. L'arpa a pedali a movimento semplice fu suonata in pubblico per la prima volta a Parigi nel 1749 e fece subito furore. Un gran numero di compositori scriveva opere per lo strumento, tra i quali il più famoso fu Mozart che durante la sua sosta parigina nel 1778 compose il suo concerto per flauto traverso, arpa e orchestra per il duca de Guines e sua

figlia. Un numero notevole di costruttori fu attivo a Parigi nella seconda metà del secolo XVIII e ancora all'inizio del XIX con nomi in parte palesemente non francesi: Jean-Henri Naderman e i suoi figli Pierre-Joseph e Henri, Sébastien-B. Renault, François Châtelain, Godefroi Holtzman, Pierre-Joseph Cousineau e suo figlio Georges.

Vari miglioramenti furono applicati alle arpe a pedali a movimento semplice. Un'invenzione che rivoluzionò l'arpa a pedali in genere fu quella delle forcelle rotatorie che sostituirono gli uncini mobili. Questa invenzione è dovuta a Sébastien Erard, sul quale torneremo, e fu fatta nel 1769. Cousineau padre inventò le aperture sul retro della cassa per far uscire meglio il suono. A volte le aperture potevano essere chiuse per mezzo di battenti fatti funzionare con un ottavo pedale tra il pedale per Si e quello per Mi. Tali aperture senza e con battenti s'incontrano in alcune arpe a pedali a movimento semplice (aperture senza battenti nell'arpa Museo Davia Bargellini, inv. 1020). Si distinguono due tipi di arpe a pedali a movimento semplice. Il primo tipo, fatto sino al 1805 all'incirca, ha una decorazione stile Luigi XVI e tra 35 e 39 corde (come nello strumento esaminato in questa scheda). Il secondo tipo, fatto nei decenni dal 1805 al 1825, ha una decorazione stile Impero e tra 40 e 43 corde (Museo Davia Bargellini, inv. 1020). L'innovatore più importante per l'arpa fu indubbiamente Sébastien Erard, in parte a Parigi, in parte a Londra. Come s'è già detto, Erard incominciò a costruire arpe a pedali a movimento semplice, in cui introdusse le forcelle rotatorie per raccorciare le corde. Poi, utilizzò una specie di legno compensato per il modiglione; sui due lati di quest'ultimo due lastre di ottone abbracciavano la meccanica. Inoltre, dette alla cassa una sezione semicircolare, creando così una costruzione più robusta di quella precedente con doghe. Finalmente, nel 1810 Erard ideò l'arpa a pedali a movimento doppio. Ogni corda è provvista di due forcelle rotatorie sul modiglione e può essere raccorciata due volte, rialzando il suono prima d'un semitono, poi d'un tono. Una tale arpa è accordata in Dob maggiore. Ognuna delle note può essere cambiata due volte: Dob a Do e a Dodiesis; Reib a Re e a Rediesis; Mib a Mi e a Midiesis; Fab a Fa e a Fadiesis; Solb a Sol e a Soldiesis; Lab a La e a Laldiesis; Sib a Si e a Sidiesis. Così sono a disposizione del suonatore tutte le tonalità con sette bemolli (Dob maggiore) a sette diesis (Dodiesis maggiore). Anche accordi con intervalli d'una terza minore o meno possono essere realizzati facilmente con una tale arpa, ad esempio Si - Do - Rediesis - Mib - Fadiesis - Solb - La, oppure Dodiesis - Rediesis - Midiesis - Fa - Sol - La - Si. Resta un inconveniente il fatto che una partitura estremamente cromatica, o addirittura una semplice scala cromatica con una velocità più che moderata rimangono ineseguibili. La ditta Erard produsse due tipi d'arpa a pedali a movimento doppio. Il primo tipo ha una decorazione stile Impero

NSC

Notizie storico-critiche

("harpe grecque") con 43 corde (Mib₀ a Mib₆) (cfr. inv. M. C. P. 39386, scheda van der Meer 137) e fu prodotto sino al 1840 circa. Il secondo tipo ha una decorazione neogotica ("harpe gothique") con 46 (Dob₀ - Fab₆) o 47 corde (Dob₀ - Solb₆) (cfr. inv. M. C. P. 39385, scheda van der Meer 138) e fu prodotto dal 1835 all'incirca.

La disposizione dei pedali è sempre (da sinistra a destra). Re - Do - Si/ (centro dell'arpa)/ Mi - Fa - Sol - La. Le arpe a pedali a movimento doppio hanno sempre aperture sul retro della cassa. Inizialmente ci possono essere battenti da aprire con un ottavo pedale. I battenti e l'ottavo pedale, però, caddero in disuso nel corso dell'Ottocento. L'arpa a pedali a movimento doppio ideata dall'Erard con 47 corde è ancora oggi l'arpa normale. S'intende che è stato cambiato nel corso degli anni l'aspetto del mobile. Le arpe attuali hanno una lavorazione ben più semplice dei tipi menzionati sopra. L'impossibilità d'eseguire passaggi cromatici rapidi con l'arpa a pedali di Erard indusse Gustave Lyon, direttore della ditta Pleyel, Wolff, Lyon & Cie. a Parigi, su richiesta di Alphonse Hasselmans, professore d'arpa al Conservatorio Nazionale a Parigi, a riprendere un progetto per un'arpa cromatica di Jean-Henri Pape, brevettato nel 1843, ma a quell'epoca non eseguito. La nuova arpa di Pleyel, Wolff, Lyon e Cie. (cfr. inv. M. C. P. 24458, scheda van der Meer 139) ha un ambito cromatico di Re₀-Sol₆. Le 46 corde diatoniche in Do maggiore sono attaccate al lato destro del modiglione e al ponticello sinistro sulla tavola; le 32 corde cromatiche in vece sono attaccate al lato sinistro del modiglione e al ponticello destro sulla tavola. Le corde s'incrociano dunque pressappoco nel centro dello spazio tra gli elementi del telaio, con l'inconveniente che le corde troppo vicine tintinnano facilmente. Il numero totale delle corde ammonta dunque a 78. Un numero così alto di corde ha, come s'è già detto a proposito dell'arpa cromatica dei secoli XVI e XVII, l'inconveniente di esercitare una tensione enorme sulla tavola e sul modiglione. Per contrastare questa tensione enorme, nell'arpa Pleyel il modiglione e la colonna sono interamente di metallo; inoltre, la cassa ha internamente rinforzi notevoli. ponti pesanti, contrafforti e non meno di 24 molle spirali di metallo. Tutti questi elementi debbono contrastare una tensione di più di 1200 kg sulla tavola. S'intende che tali elementi contribuiscono ad aumentare il peso totale dello strumento (60 kg). Inoltre, i rinforzi pesanti irrigidiscono talmente le parti che dovrebbero contribuire all'aumento della risonanza (in primo luogo la tavola), che l'arpa Pleyel ha meno sonorità dell'arpa Erard. A prescindere da questi inconvenienti, resta il fatto che le voci composte per l'arpa diatonica Erard sono a volte difficilmente o non eseguibili con l'arpa cromatica Pleyel. Al più tardi nel 1953 lo strumento fu definitivamente abbandonato.

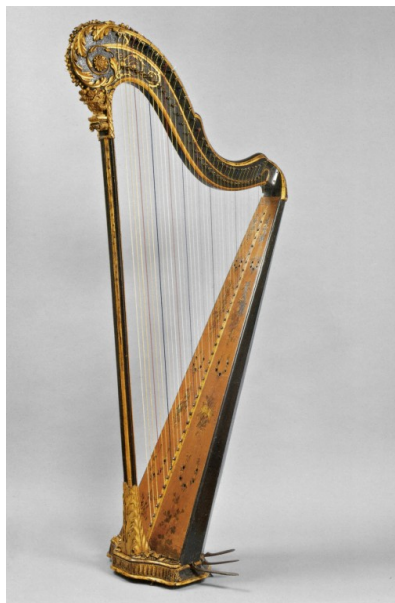
NSC

Notizie storico-critiche

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Guida museo

BIBD Anno di edizione 1914

BIBH Sigla per citazione R08/00051078

BIBN V., pp., nn. p. 137

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ducati P.

BIBD Anno di edizione 1923

BIBH Sigla per citazione R08/00003752

BIBN V., pp., nn. pp. 200-201

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Van der Meer J.H.

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione R08/00051115

BIBN V., pp., nn. pp. 11-12

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Van der Meer J.H.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione 00051051

BIBN V., pp., nn. pp. 138-139

BIBI V., tavv., figg. tav. 136

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2006

CMPN Nome Guglielmo M.

AN ANNOTAZIONI