

ID Samira: 73134
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO128
Località: Bologna
Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Numero di catalogo generale: 00005181
Oggetto: dipinto
Soggetto: papa Leone X e il re di Francia Francesco I
Autore: Muzzi Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00005181
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	papa Leone X e il re di Francia Francesco I
SGTT	Titolo	L'abboccamento del sommo pontefice Leone X in Bologna col Re di Francia Francesco I nel dicembre dell'anno 1515
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni Storiche
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	95428
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	5181
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1836
DTSF	A	1836
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Muzzi Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1815/ 1894
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	108
MISL	Larghezza	142
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	

NSC	Notizie storico-critiche	Anche se non riporta il Premio, assegnato all'opera di uguale soggetto di Cesare Masini, la tela del Muzzi, contrassegnata dal motto "Seggendo in piuma in fama non si vien né sotto coltre", merita l'acquisto da parte della Magistartura Comunale di Bologna, essendo giudicate entrambe le opere "sovrabbondantemente meritevoli di premio" ("Gazzetta di Bologna", 1 ottobre 1836). Il giudizio della Commissione evidenzia vari pregi "nell'azione e nella scena architettata nello stile di que' tempi: così dicasi de' vestiari de' vari personaggi introdotti, in fuori del Bembo vestito da Cardinale, alla cui dignità non era ancora in quell'epoca pervenuto. Anche nelle teste, nelle quali l'artista avendo avuto in vista d'imitarne il vero, piace quella varietà. Per altro alcuni difetti vi ha scorti; come nella luce troppo sparsa e viva per un luogo interno; nelle mani, generalmente meschine e poco accuratamente eseguite; e nella posizione del Pontefice non bene equilibrato in piedi siccome troppo slanciato verso il Re: Vi ha ravvisato altresì un tocco di pennello poco diligente, e qualche velatura trascurata". A confronto con la contemporanea opera del Masini, il quadro si rivela tutto devoto alla tradizione bolognese tardosettecentesca, estremamente viva nella cultura accademica bolognese. (cfr. A. Borgogelli, ne "I Concorsi Curlandesi", 1980, p. 98)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Borgogelli A.

BIBD	Anno di edizione	1980
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009804
BIBN	V., pp., nn.	p. 98
BIBI	V., tavv., figg.	n. 23
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	I Concorsi Curlandesi 1785-1870
MSTL	Luogo	Bologna, Galleria d'Arte Moderna
MSTD	Data	1980
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Collina C.
FUR	Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	1998
AGGN	Nome	Poppi C.