



ID Samira: 73132
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO128
 Località: Bologna
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00005172
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: papa Leone X e il re di Francia Francesco I
 Autore: Masini Cesare

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00005172	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	papa Leone X e il re di Francia Francesco I	
SGTT	Titolo	L'abbroccamento del sommo pontefice Leone X in Bologna col Re di Francia Francesco I nel dicembre dell'anno 1515	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

LDCM Denominazione raccolta Collezioni Storiche

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 95481

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 5172

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1836

DTSF A 1836

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Masini Cesare

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1812/ 1891

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 115

MISL Larghezza 156

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

La tela, inviata da Firenze col motto "Vagliami il lungo studio e il grande amore", fu dopo lunghe discussioni ritenuta migliore di quella presentata da Antonio Muzzi. Nella motivazione del premio si legge che "la Commissione vi ha trovato bella la composizione sebbene (rispetto al quadro del Muzzi) meno copiosa di figure, un lume più serrato, che serve a far trionfare meglio la rappresentazione, ed ha trovato pure mantenuti anche qui i costumi di que' tempi. In tutto vi ha riconosciuto gran disegno, belle proporzioni, ottima scelta di pieghe, ed un colorito vivo e soddisfacente nella persona del Re e suo equipaggio". L'autore sembra ormai aver assorbito la lezione romantica del Bezzuoli, risolvendo il tema proposto secondo un ritmo narrativo ove la fantasia e il sentimento sono strutture della composizione ed eludono il pericolo di una troppo pesante posa retorica, superando in ciò nettamente il Muzzi, legato ancora, in questa fase, a stilemi tardosettecenteschi. (cfr. A. Borgogelli, ne "I Concorsi Curlandesi", 1980, pp. 95-96).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Borgogelli A.

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione S08/00009804

BIBN V., pp., nn. pp. 95-96

BIBI V., tavv., figg. n.21

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Concorsi Curlandesi 1785-1870

MSTL Luogo Bologna, Galleria d'Arte Moderna

MSTD Data 1980

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Collina C.

FUR Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 1998

AGGN Nome Poppi C.