



ID Samira: 73125
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO128
 Località: Bologna
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00005154
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Anna Bolena
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00005154
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		Anna Bolena
SGTT	Titolo		Anna Bolena forsennata
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		BO
PVCC	Comune		Bologna
PVCL	Località		Bologna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

LDCM Denominazione raccolta Collezioni Storiche

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 27277

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 5154

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1843

DTSV Validità ca.

DTSF A 1843

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 101

MISL Larghezza 79

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

In questa "Anna Bolena forsennata sentendosi priva del diadema reale" l'enfasi del sentimento e l'impostazione scenica segnano già una svolta rispetto alle immagini più composte di Clemente Alberi. Non va esclusa la suggestione del russo Karl Brjullov, che a Bologna dipinse, dopo il 1834, il "ritratto intero e al vero della celebre cantatrice Giuditta Pasta negli abiti di Anna Bolena, e nel delirio per la perduta corona d'Inghilterra". Il quadro, entrato nel 1975 nelle Collezioni della Scala, fu al tempo accolto con interesse, non meno di altre opere che nel corso degli anni Trenta il Brjullov fece conoscere in Bologna, dove contava amici, collezionisti, relazioni artistiche. Il Guardassoni, in quest'opera, pare richiamare l'artista russo nella morbidezza del colore e nel timbro psicologico, che arieggia all'Hayez con un po' più di eloquenza e di complicazione intellettuale. (cfr. R. Grandi, ne "I Concorsi Curlandesi", 1980, pp. 101-102)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1980

BIBH Sigla per citazione S36/00000381

BIBN V., pp., nn. pp. 101-102

BIBI V., tavv., figg. n. 27

MST MOSTRE

MSTT Titolo I Concorsi Curlandesi 1785-1870

MSTL Luogo Bologna, galleria d'Arte Moderna

MSTD Data 1980

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Collina C.

FUR Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 1998

AGGN Nome Poppi C.