

ID Samira: 73069

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: BO128

Località: Bologna

Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Numero di catalogo generale: 00003537

Oggetto: dipinto

Soggetto: composizione con iscrizione e volto

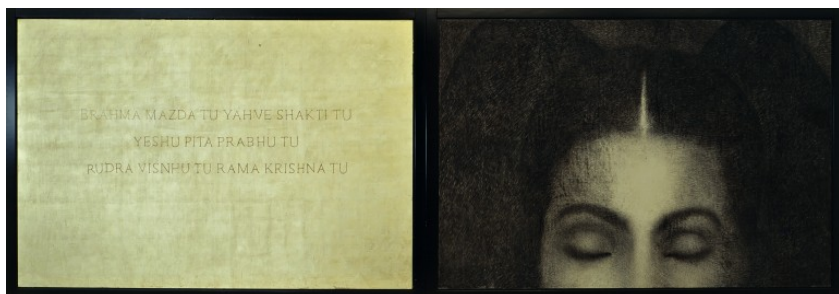
Autore: Galliani Omar

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00003537
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	2
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione con iscrizione e volto
SGTT	Titolo	Mantra per Laura
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni Contemporanee
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3537
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1997
DTSF	A	1998
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Galliani Omar
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1954/
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola di pioppo/ carboncino/ grafite
MTC	Materia e tecnica	oro in foglia/ punzonatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	230
MISL	Larghezza	660
CO	CONSERVAZIONE	

STC STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC	Stato di conservazione	buono
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Sulla parte sinistra la tavola è interamente ricoperta di foglia d'oro e riporta, punzonato, un versetto in sanscrito tratto da una raccolta di mantra indiani, che suonano come augurio per i diversi momenti della giornata e, per transizione, per le varie fasi della vita. Sull'altro lato si staglia un grande disegno che riproduce un dettaglio corporeo, in questo caso la parte superiore di un volto, riferito ad un'astratta figura indicata come Laura.
NSC	Notizie storico-critiche	Omar Galliani esordisce alla fine degli anni Settanta, aderisce al rilancio della pittura figurativa in chiave di citazione colta ed intellettuale, ancora d'impronta concettuale. Nei primi anni Ottanta, mentre il suo lavoro è sempre più orientato verso l'affinamento della pratica manuale, il critico Maurizio Calvesi lo chiama più volte ad esporre con gli "Anacronisti". Nelle sue iconografie emergono in questo periodo i motivi ricorrenti di tutto il lavoro successivo, come il richiamo al mito e al conflitto tra gli opposti, non privi di sfumature alchemiche e magiche. Quest'opera è la prima di un ciclo di nove lavori, tutti in due parti e delle stesse dimensioni, compiuti tra il 1997 e il 1998. In questi nuovi lavori Galliani indica, con la dicotomia dell'immagine, un contatto con la realtà quotidiana e la dimensione mistica, tra la velocità del vivere contemporaneo e l'immutabilità millenaria del rituale. Un contatto la cui interazione si risolve in un'armoniosa unità, sottolineata dal profilo continuo della cornice.
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Nuove Acquisizioni della Galleria d'Arte Moderna di Bologna
MSTL	Luogo	Bologna, Galleria d'Arte Moderna
MSTD	Data	luglio-settembre, 1998
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Collina C.
FUR	Funzionario responsabile	
	Zucchini, Alessandro	
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	1998
AGGN	Nome	Poppi C.