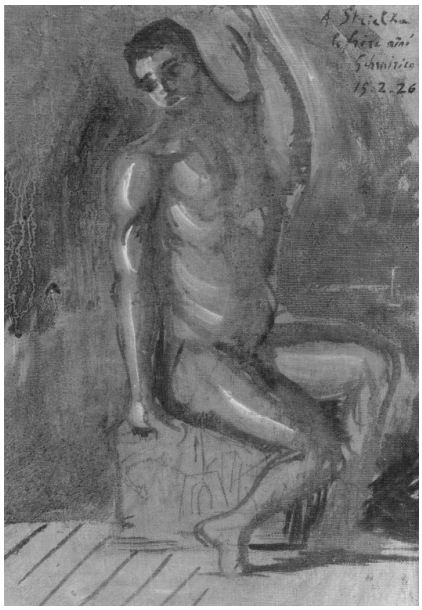


ID Samira: 73036
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO128
Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Numero di catalogo generale: 00003495
Oggetto: dipinto
Soggetto: studio di figura
Autore: De Chirico Giorgio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00003495
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	studio di figura
SGTT	Titolo	Studio di figura
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14

LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni Storiche
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	3495
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1926
DTSF	A	1926
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	De Chirico Giorgio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1888/ 1978
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	28
MISL	Larghezza	20
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante studio di figura.

NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è datata 1926, anno in cui De Chirico si trova a Parigi. A questa data risale il fugace e conflittuale rapporto di de Chirico con i surrealisti. Il monumentale nudo ben dimostra l'interesse attuale di de Chirico per la resa dei volumi e la plasticità delle forme, avvalorato anche dall'abbandono della tecnica a tempera per una ripresa di quella a olio. "Mi rimisi allo studio del vero e dipinsi in quel periodo tutta una serie di nudi e di vite silenti". Val la pena di ricordare che all'epoca l'arte europea sente l'esigenza di dar maggiore ordine e consistenza alle proprie immagini per reazione all'esperienza delle avanguardie. Il pennello, usato per lo più a guisa di pastello, agisce per sovrapposizioni di fitti filamenti di colore creando effetti di trasparenza. I toni spenti e morbidi dimostrano l'interesse che de Chirico sviluppa in questo periodo per la resa cromatica dell'antica pittura murale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Nuove Acquisizioni della Galleria d'Arte Moderna di Bologna
MSTL	Luogo	Bologna, Galleria d'Arte Moderna
MSTD	Data	luglio - settembre 1998
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998

CMPN	Nome	Collina C.
FUR	Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	1998
AGGN	Nome	Poppi C.
AN	ANNOTAZIONI	