



ID Samira: 73031  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO128  
 Località: Bologna  
 Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
 Numero di catalogo generale: 00003485  
 Oggetto: oggetto ambientale  
 Soggetto: composizione naturalistica  
 Autore: Gilardi Piero

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00003485
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		oggetto ambientale
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		composizione naturalistica
SGTT	Titolo		Tappeto Natura per non vedenti
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		BO
PVCC	Comune		Bologna
PVCL	Località		Bologna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Don Giovanni Minzoni, 14

LDCM Denominazione raccolta Collezioni Contemporanee

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 3485

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1997

DTSV Validità ca.

DTSF A 1997

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Gilardi Piero

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1942/ 2023

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica poliuretano espanso

MTC Materia e tecnica lattice

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 100

MISL Larghezza 100

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

NSC

Notizie storico-critiche

I "Tappeti Natura" di Piero Gilardi costituiscono il nucleo centrale forse più famoso della sua attività e la chiave di raccordo tra le operazioni degli anni Sessanta collocabili nel clima poverista e le più recenti realizzazioni. Nati come oggetti ambientali secondo un'ottica di progettazione tecnologica allora molto diffusa, i "Tappeti natura" godono della suggestione del "non-recupero" dei valori realistici. La loro realizzazione consiste nel riprodurre mimetici angoli di natura intagliati in resina poliuretanica in seguito dipinta: in tal modo si costituisce un suggestivo paradosso, una sorta di corto circuito tra la "naturalità" dell'oggetto e la sua indiscussa origine industriale e tecnologica. La inconsueta colorazione nera di questo "Tappeto Natura", appositamente realizzato in occasione della mostra "Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Materiali anomali", ne indica la destinazione per un pubblico di non vedenti.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

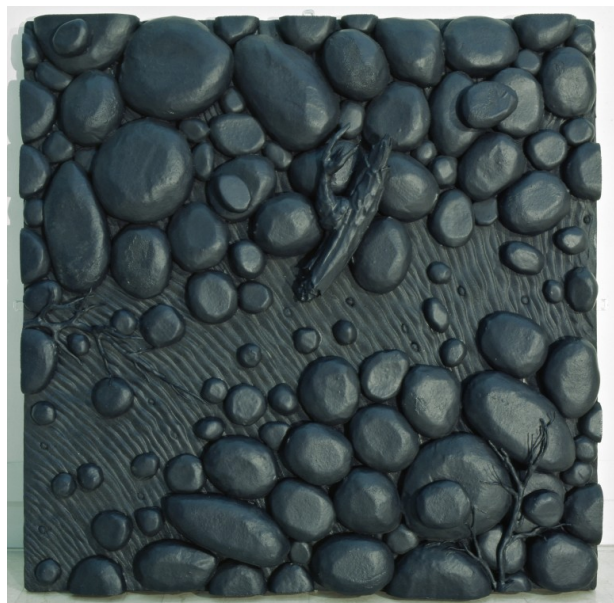
FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Auregli D./ Eccher D.

BIBD

Anno di edizione

1996

BIBH

Sigla per citazione

S08/00009812

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Nuove Acquisizioni della Galleria d'Arte Moderna di Bologna
MSTL	Luogo	Bologna, Galleria d'Arte Moderna
MSTD	Data	1998

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1998

CMPN Nome Collina C.

FUR Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 1998

AGGN Nome Poppi C.