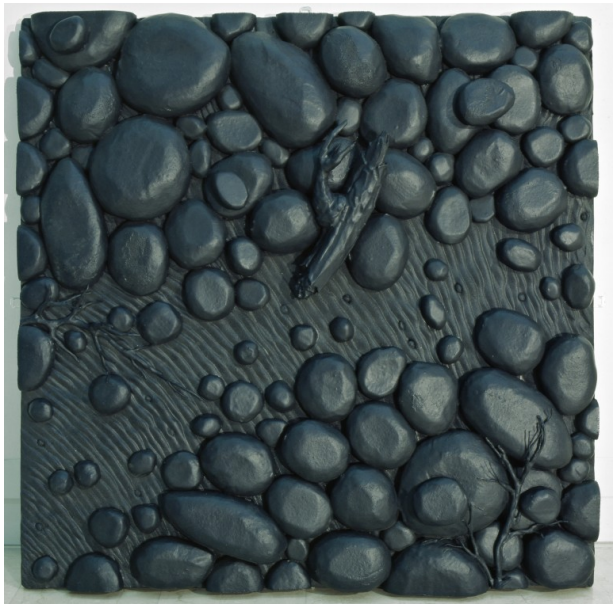


ID Samira: 73031
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO128
Località: Bologna
Contenitore: MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Numero di catalogo generale: 00003485
Oggetto: oggetto ambientale
Soggetto: composizione naturalistica
Autore: Gilardi Piero

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00003485
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	oggetto ambientale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	composizione naturalistica
SGTT	Titolo	Tappeto Natura per non vedenti
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni Contemporanee
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	3485
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1997
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1997
DTSL	Validità	ca.
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Gilardi Piero
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1942/ 2023
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	poliuretano espanso
MTC	Materia e tecnica	lattice
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	100
MISL	Larghezza	100
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono

DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	I "Tappeti Natura" di Piero Gilardi costituiscono il nucleo centrale forse più famoso della sua attività e la chiave di raccordo tra le operazioni degli anni Sessanta collocabili nel clima poverista e le più recenti realizzazioni. Nati come oggetti ambientali secondo un'ottica di progettazione tecnologica allora molto diffusa, i "Tappeti natura" godono della suggestione del "non-recupero" dei valori realistici. La loro realizzazione consiste nel riprodurre mimetici angoli di natura intagliati in resina poliuretanica in seguito dipinta: in tal modo si costituisce un suggestivo paradosso, una sorta di corto circuito tra la "naturalità" dell'oggetto e la sua indiscussa origine industriale e tecnologica. La inconsueta colorazione nera di questo "Tappeto Natura", appositamente realizzato in occasione della mostra "Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Materiali anomali", ne indica la destinazione per un pubblico di non vedenti.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Auregli D./ Eccher D.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009812
MST	MOSTRE	

MSTT	Titolo	Nuove Acquisizioni della Galleria d'Arte Moderna di Bologna
MSTL	Luogo	Bologna, Galleria d'Arte Moderna
MSTD	Data	1998
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Collina C.
FUR	Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	1998
AGGN	Nome	Poppi C.