

ID Samira: 73023
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO023
Località: Bologna
Contenitore: Collezioni Comunali d'Arte
Numero di catalogo generale: P0000380
Oggetto: dipinto
Soggetto: personificazione allegorica delle Ore
Autore: Palagi Pelagio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	P0000380
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	personificazione allegorica delle Ore
SGTT	Titolo	Studio di figura per il Trionfo d'Apollo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Collezioni Comunali d'Arte

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo d'Accursio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza Maggiore, 6
LDCM	Denominazione raccolta	Collezioni Storiche
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	H 1804
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	460
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	2001
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	1367
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	96398
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	3464
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	P380
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1853
DTSF	A	1855
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore

AUTN	Autore	Palagi Pelagio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1775/ 1860
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	70
MISL	Larghezza	90
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Forma rettangolare, leggibilità orizzontale. Bozzetto non finito con figura vista di fronte, che si libra in volo con gesto aggraziato delle mani. Veste verde con nastro rosso.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sul retro del telaio
ISRI	Trascrizione	Comune di Bologna Eredità Palagi
NSC	Notizie storico-critiche	La realizzazione del grande quadro per il centro del lacunare della Sala da Ballo di Palazzo Reale, a Torino, ebbe una lunga gestazione, intercalata da diverse fasi d'esecuzione; ed il tema, solitamente intitolato "Trionfo di Apollo" (F. Dalmasso, in Pelagio Palagi artista e collezionista,1976, pp. 205-207), illustra un soggetto allegorico più complesso ricavabile dal titolo scritto alla base dell'opera, ossia "Coll'assistenza degli Dei usando dei piaceri onesti abbelliti dagli insegnamenti delle Muse liete scorrono le Ore a misura del moto armonico del Tempo". Commessogli dall'allora re Carlo Alberto sul finire degli anni Trenta, venne pensato dal Palagi in quella che sarebbe stata la sua redazione definitiva, già nel 1839, anno nel quale realizzò il disegno preparatorio finito, firmato e datato in calce (Torino, Collezione privata, cfr. F. Dalmasso in "Cultura figurativa...", 1980, pp.441-442). Il presente bozzetto fa parte di quattro delle cinque figure

		centrali del dipinto, e precisamente le Ore, che personificano le quattro stagioni, e il genio musicante, che ne scandisce il movimento armonico; e di ognuno esistono i disegni preparatori, eseguiti al tratto (Biblioteca dell'Archiginnasio, Disegni Palagi, nn.1908-1912), nei quali è verificabile l'assenza di ripensamenti dell'artista. Il grande dipinto venne finito dal Palagi all'inizio del 1859 e collocato nella sede preposta nel 1860, poco prima della sua dipartita; in esso sono evidenti numerose autocitazioni, dai Dioscuri alle maschere, alle Ore assai simili alle Grazie della "Nascita di Venere", del 1831, alle figure mitologiche recuperate dal repertorio giovanile al quale il pittore non smise mai di attingere; ma soparttutto è evidente una mente non più fresca ed energica, che si rispecchia in uno stile pittorico ormai diventato maniera di se stesso. (cfr. Collina C., in Pelagio Palagi pittore, 1996, pp.187-189)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAT	Note	fotografia dopo il restauro
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAT	Note	fotografia dopo il restauro
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	Inventario testamentario

FNTA	Autore	Tartarini Alfonso
FNTT	Denominazione	Torino. Inventario dell'erdità del fu' comm. e cav...Palagi, 7 maggio 1860; Milano, 16 agosto 1860; Inventario parziale dello
FNTN	Nome archivio	Archivio di Stato di Bologna
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	Elenco inventariale
FNTT	Denominazione	Indice-descrizione di oggetti artistici Palagi. Fatto da A. Tartarini (?) Lasciato da lui in Biblioteca, s.d. (ma
FNTN	Nome archivio	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	S08/00009801
BIBN	V., pp., nn.	pp. 187-189
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 61
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Calzona L.
BIBD	Anno di edizione	2004
BIBH	Sigla per citazione	00041688
BIBN	V., pp., nn.	pp. 32-34
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mampieri A.
BIBD	Anno di edizione	2011

BIBH	Sigla per citazione	00041691
BIBN	V., pp., nn.	p. 35
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del Comune di Bologna
MSTL	Luogo	Bologna, Museo Civico Archeologico
MSTD	Data	1996
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Collina C.
FUR	Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	1998
AGGN	Nome	Poppi C.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Berselli E.