CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	63700000
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio con colline e case
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	palazzo
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Città Metropolitana di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Malvezzi de' Medici
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Zamboni, 13
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1967
DTSF	A	1967
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Ceregato Lorenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1933/ 2022
AUTH	Sigla per citazione	S08/00003741
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISV	Varie	altezza alla battuta 16//larghezza alla battuta 20//altezza cornice 41//larghezza cornice 53
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Incisione raffigurante colline con gruppo di case ed alberi.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso
ISRI	Trascrizione	Lorenzo Ceregato Z[...] 1967 16/30

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	De Pellegrin L.

AN ANNOTAZIONI

OSS	Osservazioni	Lorenzo Ceregato è nato a Lonigo (VI) il 12-11-1933. Si trasferì con la famiglia a S. Martino di Correggio (RE) dove negli anni '40, il cugino Sergio Meneghini, pittore e restauratore lo iniziò al disegno ed alla pittura. Nel 1950 espose per la prima volta alla Biennale del Bianco e Nero ed al Caffè Italia a Reggio Emilia, dove i suoi disegni furono notati da Mario De Micheli il quale li mostrò a Renato Guttuso come proposta di linguaggio Neorealista. Nel 1951 eseguì un graffito presso la Chiesa di Cristo Re a Reggio Emilia. L'anno successivo, dopo aver terminato una grande tela per il Municipio di S. Martino in Rio (RE) e ricevuto un premio alla mostra "Comuni democratici" a Reggio, frequentò a Milano il C.S.C. fondato dall'architetto Marescotti, dove incontrò i pittori Motti e Omiccioli, successivamente ebbe contatti con Ugo Attardi e Giulio Turcato a Napoli. Tornò infine a Reggio Emilia dove partecipò a mostre e concorsi di pittura ottenendo vari riconoscimenti. Venne a Bologna una prima volta con l'amico prof. Floro Morini per conoscere Giorgio Morandi dal quale ebbe in dono un'incisione. Dopo un periodo trascorso a Bassano del Grappa, nel 1956 si stabilì definitivamente a Bologna dove tuttora vive e lavora. Di seguito un elenco cronologico delle principali tappe della sua carriera dal 1959 ad oggi: 1959-Prima Personale al circolo Formiggini di Modena. 1960,'61-I Premio "ex-aequo" nelle prime due edizioni del Muro Dipinto a Dozza (i bozzetti dei dipinti sono ora conservati nella pinacoteca della Rocca). 1961- Mostre al Palazzo dei Principi di Correggio e alla Nuova Galleria de' Foscherari a Bologna; marchio grafico de "Lo Zecchino D'Oro"; "Mostra d'Autunno"; Riconoscimento speciale al Premio Marzabotto. 1962- 1° Premio alla "Mostra d'Autunno"; "Biennale d'Arte Sacra" all'Antoniano; Mostra alla Sala del Comune di Correggio; Riconoscimenti Speciali "Premio Castello" di Bologna, Premio Città di Correggio e Concorso Internazionale "Angelo Secchi" di Reggio Emilia. 1963- Rassegna "L'incisione artistica italiana d'oggi" a Padova. 1964- Collaborazione con il designer Albe Steiner, lo scrittore Gillo Dorfles il fotografo Antonio Masotti e l'architetto Glauco Gresleri per il volume "Stagni-Comunicazioni visive". 1965- Mostre a Lugo e Forlì, "Concorso Circolo Artistico" a Bologna. 1967- 1° Premio "Premio Minerbio" e "Premio Campigna"; mostre a Correggio e Rubiera. 1968- Rassegna d'Arte contemporanea in Emilia Romagna. 1969- Premio speciale Concorso "Città di Grado". 1970- Personale alla galleria "Il Collezionista" di Bologna; opera ad affresco nella Chiesa di S. Silverio di Chiesa Nuova. 1971- Personale al Palazzo del Capitano del Popolo di Reggio Emilia; "IX Biennale d'Arte Sacra". 1972- Personale alla galleria "Il Collezionista" di Bologna; IV Mostra Mercato "L'incisione antica e contemporanea" a Padova. 1973- Rassegna "Bologna: grafica oggi" a Kharkov. 1974- Personali a Padova ("The Judgement International art Gallery"), Adria

		(galleria "Etruria"), Rovigo ("Accademia dei Concordi"), Venezia (galleria "Il Riccio"). 1975- Personali al "Circolo Artistico" di Bologna ed a Fano (PS); viene chiamato ad insegnare all'Accademia di Belle Arti di Bologna dal prof.Giuseppe Milesi. 1976- Personali a Modena (galleria "Il Capricorno"), Bologna, Abano Terme. 1977- Nuova mostra a Bologna; "Salon de Agosto" a Bogotà. 1979- Personale a Modena (galleria "La Ghirlandina"). 1980- Personale a Reggio Emilia (galleria "Città di Reggio") 1982- Manifesto ufficiale per la Visita Pastorale di Papa Giovanni Paolo II in Emilia Romagna. 1982,'83- Affresco "Inno al Pane" nei nuovi locali dell'Antoniano di Bologna. 1985- Personale a Reggio Emilia; paliotto dedicato alla B. Caterina Troiani: in occasione del rito di beatificazione in S. Pietro a Roma; ottobre: Pala d'Altare a tempera per la Parrocchia di Gesù Buon Pastore inaugurata dall'Arcivescovo di Bologna Mons. Giacomo Biffi. 1986- Manifesto per la discesa della B.V. di S. Luca in città; mostra a Salonicco; affresco "Scienza per la Vita" presso l'Istituto Rizzoli di Bologna; dipinto per le Suore Missionarie Francescane di Nuova Delhi. 1987- Bassorilievo in ceramica per la festa patronale dell'Associazione Panificatori; dipinto a tempera ("S.Francesco e S. Chiara") per il monastero delle Clarisse di Rimini; "Via Crucis" a tempera per la Chiesa di Sabbioni (BO); "Via Crucis" su stoffa per un convento di Chitignano (AR); pannelli scenografici per la Sacra rappresentazione di settembre in Piazza Maggiore a Bologna. 1988- Bassorilievo per la Chiesa di Takada in Giappone; Pala d'Altare a tempera per la Chiesa di S. Maria Madre della Chiesa a Bologna; manifesto ufficiale per la Visita Pastorale di Giovanni Paolo II all'Università di Bologna, in occasione del IX Centenario dell'Alma Mater. 1989- Icona ("Cristo Pantocratore") per la Ch. di S. Antonio da Padova a Bologna; vetrata ("S. Pietro") per la Ch. di S. Maria del Sasso a Sasso Marconi (BO). 1990- Mostra delle opere donate al Fondo Sovietico per l'Infanzia-UNICEF a Bologna, Kharkov e Mosca; tempera per le Suore della Sacra Famiglia dedicata al fondatore P.Giulio Nascimbeni; tempera dedicata a Mons. Bedetti, per la parrocchia di S. Bartolomeo in Bologna; Paliotto per la beatificazione di Elisabetta Vendramini, esposto come il precedente in Vaticano; nuovo incontro con il Papa; vetrata dedicata a S. Rita presso la Chiesa del Suffragio di Imola; tempera su muro alla sede dell'Associazione Panificatori S.p.A.; tempera su tela ("Ultima Cena") per le Suore della Torretta. 1991- Calendario dell'Antoniano dedicato alle opere di Ceregato; tempera su tela per la cripta della Chiesa dell'"Opera Padre Marella"; cartolina speciale per il Gran Premio Continentale di Ippica. 1992- Tempera su tela per le Suore Elisabettine di Firenze in occasione della dedicazione della loro Chiesa a B.Elisabetta Vendramini celebrata dall'Arcivescovo di Firenze Card. Piovanelli; nuovo paliotto
OSS	Osservazioni	

		per la beatificazione di Don Francesco Spinelli, fondatore dell'Ordine delle Suore Adoratrici del SS. Sacramento, e per il centenario della fondazione, celebrati a Caravaggio (BG) dal Santo Padre; Affresco "Sacro Cuore di Gesù" per la parrocchia di S. Maria Goretti in Bologna; nicchia dipinta a tempera ("Gesù Lavoratore") per l'Istituto S. Cristina per la pastorale del lavoro; tempera su tela ("Duns Scoto") per il convento dei Francescani di Roma; ritratto di S. Leopoldo Mandic' per la Chiesa del Suffragio di Imola. 1994- Nuovo dipinto murale presso la sede dell'Ass.Panificatori; presepio in terracotta per la Chiesa di S. Antonio da Padova in Bologna. 1995- Soffitto dell'abside nella Chiesa di S. Croce a Bologna ("Ritrovamento della Croce"). 1996- Reggio Emilia, Ex Caserma Zucchi (Antico Foro Boario): Antologica (opere 1971-1996); bozzetto per il mosaico della facciata della chiesa di S.Teresa del Bambin Gesù (Bo); mosaico e vetrata per il nuovo convento francescano di Takada (Giappone). 1997- Opera a graffito sulla facciata del Santuario di Monte delle Formiche (Bo) ("Coro di Angeli"); dipinto a tempera grassa, abside della Chiesa Parrocchiale di Livergnano (Bo) ("Battesimo di Gesù").
OSS	Osservazioni	In occasione della Beatificazione di P.Bartolomeo Maria Dal Monte da parte di Papa Giovanni Paolo II, ha realizzato l'immagine ufficiale per il paliotto esposto durante la cerimonia sulla facciata di S. Petronio e per varie riproduzioni. Ceregato ha inoltre eseguito numerosi altri lavori per enti pubblici e per privati, ha preso parte a mostre collettive, le sue opere sono state pubblicate su vari libri e riviste. Nominato Commendatore dell'Ordine di San Silvestro Papa e Commendatore al merito della Repubblica Italiana nel 1999 è Accademico Clementino, figura nel Dizionario Biografico Europeo e su cataloghi d'arte contemporanea italiani. Ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Bologna fino al 1993. Dal 1991 tiene corsi di Tecnica dell'Affresco presso l'Istituto Professionale Edile di Bologna. La sua attività comprende opere di figure, paesaggi, soggetti sacri, ritratti, nature morte, ecc. eseguiti ad olio, tempera, affresco, acquerello, pastello, incisione, terracotta e ceramica, vetrata, mosaico.