



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	57900000
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mostra di camino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	palazzo

LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Città Metropolitana di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Malvezzi de' Medici
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Zamboni, 13

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1850
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1880
------	---	------

DTSL	Validità	ca.
------	----------	-----

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	e aiuti
------	------------------------	---------

AUTN	Autore	Putti Massimiliano
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1809/ 1890
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000477
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
-----	-------------------	----------------------------

MTC	Materia e tecnica	alabastro
-----	-------------------	-----------

MTC	Materia e tecnica	rame
-----	-------------------	------

MTC	Materia e tecnica	marmo/ intarsio
-----	-------------------	-----------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	118
MISL	Larghezza	241
MISP	Profondità	37

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	<p>Camino in marmo di Carrara, alabastro nel piano superiore e marmi pregiati policromi negli intarsi, caratterizzato da un piano orizzontale sorretto da quattro modiglioni a volute con peducci, nei quali culminano due coppie di lesene verticali centrate da sontuose ghirlande di fiori che circondano due tondi, finemente scolpiti, a fondo marmoreo intarsiato azzurro con profili femminili contrapposti. I due tondi poggiano su mensole a semicapitello riccamente intagliate con una larga voluta centrale sottolineata da foglie d'acanto e da una valva di conchiglia. Sui quattro modiglioni (o mensole a volute) poggiavano altrettanti scudi con nucleo centrale in marmo policromo, dei quali rimane in posto soltanto il secondo da sinistra. Il camino è profilato da ricche modanature definite da ornati a fusarola, a baccellatura, a foglie lanceolate ricorrenti e da godronatura attorno alla bocca del camino.</p>
------	--------------------------	--

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Questa mostra di camino, di grande interesse, appartiene agli arredi della famiglia Malvezzi lasciati nel palazzo dopo la vendita negli anni '30 del secolo XX all'Amministrazione Provinciale. I grandi camini scolpiti a trapano della Sala Verde e della Sala Rosa si devono a Massimiliano Putti (cfr. La storia e l'arredo dell'appartamento nobile del Palazzo Malvezzi de' Medici, in Palazzo Malvezzi tra storia arte e politica, p. 197).</p>
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1981

BIBH Sigla per citazione 00041941

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome De Pellegrin L.

CMPN Nome Mazzoni G.

CMPN Nome Graziani G.

FUR Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

La mostra di camino è valutabile in 11.500 euro. Questa mostra di camino, di grande interesse, appartiene agli arredi della famiglia Malvezzi lasciati nel palazzo dopo la vendita negli anni '30 del secolo XX all'Amministrazione Provinciale. I grandi camini scolpiti a trapano della Sala Verde e della Sala Rosa si devono a Massimiliano Putti (cfr. La storia e l'arredo dell'appartamento nobile del Palazzo Malvezzi de' Medici, in Palazzo Malvezzi tra storia arte e politica, p. 197).