

ID Samira: 72677
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00001
Località: Bologna
Contenitore: Città Metropolitana di Bologna
Numero di catalogo generale: 55300000
Oggetto: porta
Soggetto: motivi decorati vegetali con uccelli
Autore: Cocchi Francesco Deserti Luigi Deserti Gaetano Fraboni Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	55300000
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	porta
OGTT	Tipologia oggetto	a due battenti
OGTV	Identificazione	insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	13
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	motivi decorati vegetali con uccelli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Città Metropolitana di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Malvezzi de' Medici
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Zamboni, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione della Provincia di Bologna
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1850
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1854
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTN	Autore	Cocchi Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1788/ 1865
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore (?)
AUTN	Autore	Deserti Luigi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XIX
AUT	AUTORE	

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore (?)
AUTN	Autore	Deserti Gaetano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XIX
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore (?)
AUTN	Autore	Fraboni Carlo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XIX
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	legno tenero/ doratura/ intaglio/ pittura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISV	Varie	altezza mostra di porta 310//larghezza mostra di porta180//altezza battenti 250//larghezza battenti 120//profondità battenti 5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Notevole porta, decorata con opulenza, a due battenti scanditi da quattro specchiature a profili dorati con ricchi motivi a volute speculari terminanti e foglie d'acanto. La porta è inquadrata da profili ugualmente dorati terminanti in un fastigio che lateralmente descrive un movimento sinuoso di foglie d'acanto intrecciate a fiori mentre al centro si staglia una cartella incastonata tra girali fogliati limitati da due segmenti di timpano spezzato. Le mostre di tutte le porte al centro dei profili laterali presentano dei particolari decorativi riccamente intagliati con fiori, foglie e figure di piccoli uccellini. Tali gruppi decorativi sono caratterizzati da tipologie floreali differenziate. Tutte le dorature sono realizzate in oro a foglia e a missione.

NSC	Notizie storico-critiche	Un disegno autografo di Francesco Cocchi per queste porte del piano nobile è conservato al Museo Cooper-Hewitt di New York (cfr. Palazzo Malvezzi tra storia, arte e politica, Bologna 1981). Francesco Cocchi fu disegnatore, incisore, architetto e scenografo si formò a Bologna, subendo l'influenza di Antonio Basoli. Il suo gusto scenografico si orienta verso una tematica romantica, con scene cupe di sotteranei, e suggestioni notturne; ricercando una maggiore essenzialità dai barocchismi settecenteschi. Nel 1811 si recò a Roma ove l'influenza del gusto neoclassico rese la sua opera meno libera e più accademica. Nel suo periodo romano lavorò per il teatro Argentina; dal 1815 soggiornando a Copenaghen, Amburgo, Pietroburgo. Testimoniano la sua produzione vari bozzetti e incisioni presso l'Accademia di Belle Arti a Bologna, a Roma presso l'Accademia di San Luca, a Milano a Brera. Dal 1842 ebbe la cattedra di prospettiva all'Accademia bolognese di cui divenne successivamente direttore nel 1859. Nel 1851 pubblicò: Lezioni di prospettiva pratica e regole abbreviatrici per disegnare le scene. Per ulteriori analisi relative all'opera di Cocchi e all'intervento in Palazzo Malvezzi si rinvia a E. Tamburini Santucci, F. Cocchi protagonista della scenografia bolognese, in "Il Carrobbio", II (1976), pp. 403-425; E. Gottarelli, La storia e l'arredo dell'appartamento nobile di Palazzo Malvezzi de'Medici, in Palazzo Malvezzi tra storia, arte e politica, Bologna 1981, pp.157-201; voce "Cocchi Francesco", in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo, III, pp. 378 s.; voce "Cocchi Francesco", in Comanducci (a cura di), Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, IV ed., 1971.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare

FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare
FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare

FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare
FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare

FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare
FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAT	Note	particolare

FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	00041941

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	De Pellegrin L.

CMPN	Nome	Mazzoni G.
CMPN	Nome	Graziani G.
FUR	Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
AN	ANNOTAZIONI	