



ID Samira: 72677  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00001  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Città Metropolitana di Bologna  
 Numero di catalogo generale: 55300000  
 Oggetto: porta  
 Soggetto: motivi decorati vegetali con uccelli  
 Autore: Cocchi Francesco Deserti Luigi Deserti Gaetano Fraboni Carlo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	55300000
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	porta
OGTT	Tipologia oggetto	a due battenti
OGTV	Identificazione	insieme
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	13
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	motivi decorati vegetali con uccelli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCL Località Bologna

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN Contenitore Città Metropolitana di Bologna

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Malvezzi de' Medici

LDCU Denominazione spazio viabilistico via Zamboni, 13

LDCM Denominazione raccolta Collezione della Provincia di Bologna

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1850

DTSV Validità ca.

DTSF A 1854

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Autore Cocchi Francesco

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1788/ 1865

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore (?)

AUTN Autore Deserti Luigi

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici notizie sec. XIX

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore (?)
AUTN	Autore	Deserti Gaetano
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XIX
<b>AUT</b>	<b>AUTORE</b>	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore (?)
AUTN	Autore	Fraboni Carlo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie sec. XIX
<b>MT</b>	<b>DATI TECNICI</b>	
MTC	Materia e tecnica	legno tenero/ doratura/ intaglio/ pittura
<b>MIS</b>	<b>MISURE DEL MANUFATTO</b>	
MISV	Varie	altezza mostra di porta 310//larghezza mostra di porta 180//altezza battenti 250//larghezza battenti 120//profondità battenti 5
<b>CO</b>	<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC</b>	<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC	Stato di conservazione	discreto
<b>DA</b>	<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DES</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Notevole porta, decorata con opulenza, a due battenti scanditi da quattro specchiature a profili dorati con ricchi motivi a volute speculari terminanti e foglie d'acanto. La porta è inquadrata da profili ugualmente dorati terminanti in un fastigio che lateralmente descrive un movimento sinuoso di foglie d'acanto intrecciate a fiori mentre al centro si staglia una cartella incastonata tra girali fogliati limitati da due segmenti di timpano spezzato. Le mostre di tutte le porte al centro dei profili laterali presentano dei particolari decorativi riccamente intagliati con fiori, foglie e figure di piccoli uccellini. Tali gruppi decorativi sono caratterizzati da tipologie floreali differenziate. Tutte le dorature sono realizzate in oro a foglia e a missione.

NSC

Notizie storico-critiche

Un disegno autografo di Francesco Cocchi per queste porte del piano nobile è conservato al Museo Cooper-Hewitt di New York (cfr. Palazzo Malvezzi tra storia, arte e politica, Bologna 1981). Francesco Cocchi fu disegnatore, incisore, architetto e scenografo si formò a Bologna, subendo l'influenza di Antonio Basoli. Il suo gusto scenografico si orienta verso una tematica romantica, con scene cupe di sotteranei, e suggestioni notturne; ricercando una maggiore essenzialità dai barocchismi settecenteschi. Nel 1811 si recò a Roma ove l'influenza del gusto neoclassico rese la sua opera meno libera e più accademica. Nel suo periodo romano lavorò per il teatro Argentina; dal 1815 soggiornando a Copenaghen, Amburgo, Pietroburgo. Testimoniano la sua produzione vari bozzetti e incisioni presso l'Accademia di Belle Arti a Bologna, a Roma presso l'Accademia di San Luca, a Milano a Brera. Dal 1842 ebbe la cattedra di prospettiva all'Accademia bolognese di cui divenne successivamente direttore nel 1859. Nel 1851 pubblicò: Lezioni di prospettiva pratica e regole abbreviatrici per disegnare le scene. Per ulteriori analisi relative all'opera di Cocchi e all'intervento in Palazzo Malvezzi si rinvia a E. Tamburini Santucci, F. Cocchi protagonista della scenografia bolognese, in "Il Carrobbio", II (1976), pp. 403-425; E. Gottarelli, La storia e l'arredo dell'appartamento nobile di Palazzo Malvezzi de'Medici, in Palazzo Malvezzi tra storia, arte e politica, Bologna 1981, pp.157-201; voce "Cocchi Francesco", in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo, III, pp. 378 s.; voce "Cocchi Francesco", in Comanducci (a cura di), Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, IV ed., 1971.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note particolare

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1981

BIBH Sigla per citazione 00041941

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome De Pellegrin L.

CMPN Nome Mazzoni G.

CMPN Nome Graziani G.

FUR Funzionario responsabile Zucchini, Alessandro

AN ANNOTAZIONI