

ID Samira: 72598
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00001
Località: Bologna
Contenitore: Città Metropolitana di Bologna
Numero di catalogo generale: 47400000
Oggetto: dipinto
Soggetto: Madonna con Bambino

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	47400000
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Madonna con Bambino
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Città Metropolitana di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Malvezzi de' Medici

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Zamboni, 13
LDCM	Denominazione raccolta	Collezione della Provincia di Bologna
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	OPR 195
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	186
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	seconda metà
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1650
DTSF	A	1699
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
ATB	**AMBITO CULTURALE**	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC	Materia e tecnica	legno intagliato
MTC	Materia e tecnica	legno dorato
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISV	Varie	altezza dipinto 75//larghezza dipinto 64//altezza cornice 100//larghezza cornice 86
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura la Madonna che allatta il Bambino. L'opera appare costruita con impasti di colore dagli spessori estremamente variati; come in gran parte della pittura bolognese della seconda metà del XVII secolo l'autore sfrutta ampiamente il caldo colore bruno della preparazione quale tono intermedio tra luci e ombre più fonde ottenendo in tal modo un effetto di sfumato assai delicato e piacevole. Gli impasti degli incarnati e dei panneggi in luce sono densi di materia densamente mesticata sulla tavolozza con leggere variazioni cromatiche che diversificano il più roseo corpo del Bambino dal più diafano incarnato della Vergine. Il fondo è ottenuto velando per sola trasparenza il colore della preparazione e un uso assai parco delle lacche serve a toccare in punta di pennello le labbra della Madonna e le guance del Gesù.
NSC	Notizie storico-critiche	Si osserva che il volto della Madonna è caratteristico dello stile reniano, anche se è stato accostato all'ambito di Pasinelli o ancor di più a quello di Elisabetta Sirani.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	De Pellegrin L.
CMPN	Nome	Mazzoni G.
CMPN	Nome	Graziani G.
FUR	Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
AN	ANNOTAZIONI	