



ID Samira: 72544
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00001
 Località: Bologna
 Contenitore: Città Metropolitana di Bologna
 Numero di catalogo generale: 42000000
 Oggetto: scultura
 Soggetto: toro
 Autore: Murer Augusto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	42000000
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	toro
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	palazzo
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Città Metropolitana di Bologna

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Malvezzi de' Medici
------	---------------------------------------	-----------------------------

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Zamboni, 13
------	-----------------------------------	-----------------

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI
----	--------------------------------

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
-----	--------------------------------------

INVN	Numero	E.P.T. 10
------	--------	-----------

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA
-----	--------------------------------------

INVN	Numero	A.P.T. 216
------	--------	------------

DT	CRONOLOGIA
----	------------

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA
-----	---------------------

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA
-----	----------------------

DTSI	Da	1956
------	----	------

DTSF	A	1956
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE
----	-----------------------

AUT	AUTORE
-----	--------

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Murer Augusto
------	--------	---------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1922/ 1985
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00003715
------	---------------------	--------------

MT	DATI TECNICI
----	--------------

MTC	Materia e tecnica	ferro/ fusione
-----	-------------------	----------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO
-----	----------------------

MISA	Altezza	26
------	---------	----

MISL	Larghezza	40
------	-----------	----

MISP	Profondità	22
------	------------	----

DA	DATI ANALITICI
----	----------------

DES		DESCRIZIONE
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Scultura realizzata a fusione raffigurante un toro poggiato su basamento ligneo.
NSC	Notizie storico-critiche	Scultore, nato a Falcade (Belluno) nel 1922 e morto nel 1985. Sulla scia della prestigiosa tradizione dell'artigianato del Cadore ha iniziato a scolpire il legno, in un puro stile di derivazione romanica, statue "forti e sognanti". Nel Dopoguerra fu tra coloro che fermamente credettero nella forza del realismo, imponendosi al Premio Suzzara e in altri premi dell'epoca "perchè, ognuno senti" - come ha scritto Raffaele De Grada - "che quelle sculture strettamente figurali, partecipi di un'armonia universale ben chiara, si staccavano per una nuova conquista razionale dai canoni esauriti della vecchia accademia e trasmettevano la vita come corpi colti in un gesto e fermati per sempre in quell'attimo di esistenza". Un materiale come "il bronzo veniva ora utilizzato per la maggiore intensità di percezione che da esso si sprigiona rispetto al legno... Nel bronzo, Murer ha accolto tutte le moderne tecniche di rottura, di scavo, di pieni e vuoti, ha allontanato da se ogni immagine già formulata, ogni possibile stanchezza dei nudi precedenti. Il modo di situare la figura nello spazio, più che il gesto fine a se stesso, è infatti la più importante tra le recenti conquiste di Murer. Quando Murer scolpiva le sue statue di uomini e di animali, anche quando forniva loro il massimo slancio (vedi p.e. "Il toro") tuttavia lo spazio intorno era vuoto, si avvertiva la difficoltà di collocare in una prospettiva, che è sempre un problema mentale, quella soda, pregnante plasticità che i sensi costruivano immediata". L'artista ha partecipato alle maggiori rassegne ed esposizioni personali e collettive in Italia e all'estero conseguendo premi e riconoscimenti. Molte sue opere sono conservate in collezioni, raccolte private e pubbliche di tutto il mondo: a Bologna, Bucarest, Lipsia, Suzzara, Torino, Trieste, Venezia. Augusto Murer fu allievo di L. Rossi e perfezionò la propria formazione a contatto di Arturo Martini, di cui frequentò a lungo lo studio. Nel 1981 una sua grande mostra di scultura e grafiche è ospitata al Museo Ermitage di Leningrado. Le notizie sull'artista qui riportate sono state desunte dall'Enciclopedia Universale Seda, dal Dizionario Bolaffi degli Scultori Italiani Moderni 1972 e dall'Enciclopedia dei pittori e scultori italiani del Novecento 2000.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	De Pellegrin L.
CMPN	Nome	Mazzoni G.
CMPN	Nome	Graziani G.
FUR	Funzionario responsabile	Zucchini, Alessandro
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Alcune opere, come questa, possiedono sia una targhetta con il numero d'inventario dell'Apt (Azienda di promozione turistica) istituita nel 1983 e assorbita nel 1994 dall'Amministrazione Provinciale di Bologna, sia una targhetta con il numero d'inventario del precedente Ept (Ente provinciale per il turismo) istituito tra il 1935-'36 e riordinato nel 1960. Di tali organismi (Apt-Ept) non è stato tuttavia possibile recuperare i registri d'inventario.