



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	02200000
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio informale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	palazzo
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Città Metropolitana di Bologna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Malvezzi de' Medici
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Zamboni, 13
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2460
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1955
DTSF	A	1955
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Mandelli Pompilio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1912/ 2006
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001860
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	70
MISL	Larghezza	94

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Opera a carattere naturalistico-informale orchestrata sui toni del verde. La pittura naturalista di Mandelli si realizza attraverso modi pacati e sottili.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso al centro
ISRI	Trascrizione	Mandelli 1959
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	00039240
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	

CMPD Data 1979

CMPN Nome Gottarelli E.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2000

AGGN Nome Mazzoni G.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2000

AGGN Nome Graziani G.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni

Dipinto firmato e datato in basso al centro. L'autore, Pompilio Mandelli, è nato a Villanova di Luzzata (RE) nel 1912. Ricerca artistica: dopo una fase di ispirazione cubista (a cavallo tra gli anni Quaranta e Cinquanta del '900) opera in ambito informale. Mandelli frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna, allievo di Majani, Morandi e Guidi, di cui diventerà assistente e a cui succederà, nel 1963, nella cattedra di pittura, restandone titolare fino al 1978. Esordisce nel 1936 alla Biennale di Venezia, dove torna successivamente nel 1940, '48, '50, '54, invitato alle stesse Biennali con sale personali nel 1952, '56, '62, '72: complessivamente partecipa a nove edizioni. E' tra i fondatori, assieme a Corsi, Borgonzoni, Minguzzi, Rossi, del "Gruppo Cronache", che espone nell'omonima galleria bolognese; la prima personale nella Galleria Cronache si è tenuta nel 1946. Partecipa a cinque Quadriennali romane e allestisce la prima personale nel 1946. Nel 1947 un viaggio a Parigi gli permette di allargare la formazione bolognese grazie alla visione diretta degli impressionisti, di Picasso e delle opere post-cubiste. Nel 1954 nel saggio "Gli ultimi naturalisti" Francesco Arcangeli lo pone tra i protagonisti del gruppo assieme a Morlotti e Moreni. Mandelli incontra Arcangeli nel 1939, il quale diventerà il sostenitore e l'interprete più appassionato della sua opera. Nel 1976 il Comune di Reggio Emilia gli allestisce una importante antologia. Altra importante mostra in Palazzo Re Enzo nel giugno '95. Opere di Mandelli sono state acquisite dalle raccolte comunali d'arte: cfr. "Opere del Ventesimo Secolo nelle Raccolte Comunali d'Arte", Bologna 1975, p. 192. Nel 2002, in occasione del suo 90° compleanno, in Palazzo Magnani a Reggio Emilia, 120 dipinti ne ricostruiscono il percorso creativo dagli anni Trenta ad oggi; in contemporanea, 50 tempere, disegni ed incisioni vengono esposte nel Castello di Arceto a Scandiano. Cfr. Pompilio Mandelli. Il brivido della vita, a cura di S. Parmiggiani, Milano 2002.