

ID Samira: 71913
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO114
Località: Pieve di Cento
Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
Numero di catalogo generale: T0000022
Oggetto: coppa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	T0000022
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	coppa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2

LDCM	Denominazione raccolta	Donazione Tavoni
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	22
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1935
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1940
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	manifattura Seguso Vetri d'Arte
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	vetro/ soffiatura a stampo
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	6.8
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Coppa in spesso vetro "bulicante" rosso sangue con tre incavi sul bordo. Il vetro "bulicante" è un vetro di grosso spessore che porta inclusa nella massa una serie di minuscole bollicine d'aria disposte regolarmente. Si ottiene introducendo la massa vetrosa, attaccata alla canna da soffio, in uno stampo ricoperto di punte metalliche che lasciano dei piccoli avallamenti sulla superficie. Successivamente la massa viene sommersa in un altro strato di vetro e qui, per effetto della tensione superficiale,

		gli avallamenti si trasformano in bollicine d'aria.
NSC	Notizie storico-critiche	La manifattura Seguso Vetri d'Arte nasce nel 1933 da Archimede, Ernesto e Alberto Seguso, insieme ad alcuni maestri che si erano staccati dalla Vetreria Artistica Barovier. Nel 1934 ha come direttore artistico Flavio Poli, la vera anima di questa vetreria con i suoi animali in vetro pesante dalle tinte delicate o in cristallo molato, le sue valve in vetro sommerso o i vasi in vetro bulicante. Poli si ritira nel 1963, ma la produzione continua ad avere la sua impronta.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Boncina M.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2006
AGGN	Nome	Gattiani R.
AN	ANNOTAZIONI	