

ID Samira: 71896
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO114
Località: Pieve di Cento
Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
Numero di catalogo generale: T0000005
Oggetto: coppa
Autore: Moser Ludwig

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	T0000005
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	coppa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2

LDCM	Denominazione raccolta	Donazione Tavoni
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	5
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1925
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1925
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Moser Ludwig
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1833/ 1916
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cristallo di Boemia/ doratura galvanoplastica/ incisione con sabbiatura/ intaglio/ soffiatura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	22.6
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Grande coppa in cristallo di Boemia incolore, soffiato e intagliato; il bordo è decorato da un fregio "a palmette" in

		stile classico, inciso a getto di sabbia e dorato a galvano-plastica.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	sotto il piede
ISRI	Trascrizione	Moser Karlsbad made in Cekoslovakia
NSC	Notizie storico-critiche	Ludwig Moser nasce nel 1833 a Karlovy Vary (ai tempi Karlsbad in Austria) in Cecoslovacchia. Muore nel 1916. Nel 1857 apre a Karlsbad un atelier di lavorazione del vetro in cui operavano molti artisti indipendenti. Nel 1893, ingrandendosi e iniziando una propria lavorazione del cristallo, diventa una vera e propria manifattura con 400 operai: la "Karlsbaderglasindustrie Gesellschaft Ludwig Moser & Söhne". Le sue caratteristiche sono le materie con cui sceglie di lavorare ed i tipi di lavorazione, in un connubio che vede strettamente interdipendenti le due parti. Così la scelta sul materiale - non casuale - cade sul cristallo di Boemia, quel vetro al calcio e al potassio più leggero e meno rifrangente del cristallo al piombo, ma che può facilmente essere intagliato e inciso, oltre ad offrire una migliore aderenza alle decorazioni in oro, segno distintivo di tutta una linea di produzione della Moser, che presenta un fregio inciso con un motivo classico all'antica e poi dorato, che corre tutto intorno al vaso. Accanto a questo un altro decoro ricorrente è un motivo floreale profondamente inciso e intagliato su cristallo chiaro, spesso rifinito con una applicazione di cristallo colorato. Negli anni '20 anche Moser, come Loetz ed altre manifatture, risente della determinante presenza artistica della Wiener Werkstätte con i cui artisti, fra i quali Yoseph Hoffmann e Dagobert Peche, favorisce una collaborazione.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	



CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Boncina M.
AGG	**AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	
AGGD	Data	2006
AGGN	Nome	Gattiani R.
AN	**ANNOTAZIONI**	