

ID Samira: 71894
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO114
Località: Pieve di Cento
Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
Numero di catalogo generale: T0000003
Oggetto: coppa

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	T0000003
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	coppa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Rizzoli, 2

LDCM	Denominazione raccolta	Donazione Tavoni
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	3
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1910
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1910
DTSL	Validità	ca.
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
ATB	**AMBITO CULTURALE**	
ATBD	Denominazione	manifattura Loetz Witwe Johann
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	vetro/ stratificazione/ soffiatura/ modellatura a caldo alla pinza
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	13.3
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Vaso in vetro doppio opalescente su incolore, soffiato e lavorato a caldo con la pinza a formare due becchi.

NSC	Notizie storico-critiche	La manifattura nasce nel 1840 quando la vedova di Johann Loetz rileva la vetreria di Klostermühle, nella foresta boema, che il marito aveva comprato otto anni prima. Nel 1879 le succede il nipote, Max Ritter von Spaun che non solo amplia e modernizza l'attività, ma la rende in breve più riconoscibile per le nuove creazioni che presenta all'Esposizione di Arti e Mestieri di Monaco nel 1888, e a Parigi nel 1889. Nel 1890 presenta a Vienna i primi vetri iridescenti, due anni dopo a Chicago porta dei modelli ispirati agli antichi vetri veneziani insieme a novità come il vetro "Pavonia" e il "Persico", finchè nel '98, ancora a Vienna, ritorna con i vetri iridescenti ma ottenuti ora con un procedimento, brevettato nel 1895, che permetteva una metallizzazione intensa, dai riflessi dorati o bluette. Sono queste ed altre creazioni che gli fanno ottenere prestigiosi riconoscimenti, come il Gran Premio a Parigi nel 1900 che consacra la sua notorietà internazionale e lo straordinario livello artistico dei suoi prodotti. Dal 1903 al 1914 von Spaun si avvale della collaborazione di Maria Kirchner, originaria di Praga e formatasi alle scuole d'arte di Praga, Monaco, Parigi e Berlino. Con lei le forme si semplificano, le linee si razionalizzano, il vetro riprende la sua trasparenza. E' sempre di questo periodo la collaborazione, saltuaria, ma comunque incisiva, con alcuni artisti della Wiener Werkstätte fra cui Joseph Hoffmann e Michael Powolny, che porta alla produzione di oggetti che contrastano con quelli tipici della linea Loetz in vetro iridescente, ma che hanno tuttavia una certa affinità con quelli della Kirchner. Nel 1909 von Spaun muore e gli succede il figlio che introduce alla Loetz la decorazione a cammeo, tipica dell'Ecole de Nancy. Benchè la qualità sia sempre notevole e l'esecuzione perfetta, comincia nondimeno il declino della ditta: nel 1911 sfiora il fallimento, dopo la guerra 1914-1918 diventa società per azioni, nel 1930 un grande incendio la distrugge quasi completamente, finchè nel 1939-40, con l'inizio della seconda guerra, chiuderà definitivamente.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	



CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2006
CMPN	Nome	Boncina M.
AGG	**AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	
AGGD	Data	2006
AGGN	Nome	Gattiani R.
AN	**ANNOTAZIONI**	