

ID Samira: 71650
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO038
Località: Bologna
Contenitore: Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro
Numero di catalogo generale: 00000403
Oggetto: quadro
Soggetto: Crocifissione di Cristo
Autore: Borgonzoni Aldo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000403
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	quadro
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Crocifissione di Cristo
SGTT	Titolo	Crocifissione
SGTT	Titolo	Personaggi - spazio - materia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta Lercaro
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1966
DTSF	A	1968
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	Pittore
AUTN	Autore	Borgonzoni Aldo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1913/ 2004
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC	Materia e tecnica	collage
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	196
MISL	Larghezza	102
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	La grande tela si presenta nella sua cornice.

DESS	Indicazioni sul soggetto	L'opera, dal fondo rosso, raffigura Gesù Cristo sulla croce caratterizzato da lineamenti scarni ed emaciati.
NSC	Notizie storico-critiche	Aldo Borgonzoni, uno degli artisti fondatori del primo nucleo della Raccolta Lercaro, nonostante la sua formazione laica, rimane molto colpito dalle novità introdotte dal Concilio Vaticano II che prende avvio nel 1961. Proprio sulla scorta di questo importante evento, l'artista inizia il ciclo dei Cardinali che rimarrà una costante nei successivi dieci anni della sua carriera. In quest'opera si leggono le radici dell'arte di Borgonzoni: un'espressionismo dai colori vivaci reinterpretato alla luce degli sviluppi del Fronte Nuovo delle Arti a cui il pittore aderisce. Qui, inoltre, è possibile individuare una probabile fonte per la monumentale ma emaciata e consunta figura del Cristo sofferente: il Crocifisso dell'altare di Isenheim, opera magistrale di Matthias Grünewald conservata nel Musée d'Unterlinden di Colmar (1512-1516).
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Spadoni C.
BIBD	Anno di edizione	2017
BIBH	Sigla per citazione	00045063
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Quintavalle A.C.
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	Quintavalle A.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Ragghianti C.L.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008685
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2022
AGGN	Nome	Mileti Nardo V.
AN	ANNOTAZIONI	