

CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT	CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000388	
OG	OGGETTO		
OGT	OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT	SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	donna	
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	ВО	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	

LDC	COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Fondazione Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI	Da	1986
DTSF	Α	1986
AU	DEFINIZIONE CULTURA	LE
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Moroni Federico
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1914/ 2000
AUTH	Sigla per citazione	S08/00001833
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ pittura ad acrilico
MIS	MISURE DEL MANUFAT	то
MISA	Altezza	32
MISL	Larghezza	20
DA DES	DATI ANALITICI DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura donna robusta, vestita di bianco e con ombrellino sulla spiaggia.

Notizie storico-critiche

L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accedemia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. L'opera rientra nella produzione artistica di Moroni più rappresentativa, che comprende oggetti e figure del quotidiano, espressi con un tratto morbido quanto essenziale, su uno sfondo neutro e non naturalistico, con colori liquidi e trasparenti. Soprattutto negli anni settanta e ottanta, Moroni si è rivolto alla ricerca di una creazione di climi da "Amarcord" felliniano, in cui il sostanziale realismo del pittore risulta stemperato da atmosfere oniriche, alleggerite.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata



FTAZ Nome file

NSC

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Pasquali M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008666

BIBN	V., pp., nn.	pp. 206-207
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	2002
BIBH	Sigla per citazione	00008709
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	L'opera è contenuta in cornice di legno. La data dell'opera è desunta da etichetta apposta nel retro dell'opera. I dati della scheda sono da integrarsi con notizie archivistiche tratte dall'Archivio della Fondazione Lercaro, che saranno comunicati dalla Fondazione stessa.