



ID Samira: 71621
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO038
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
 Numero di catalogo generale: 00000374
 Oggetto: quadro
 Soggetto: mondina
 Autore: Borgonzoni Aldo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000374	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	quadro	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	mondina	
SGTT	Titolo	Mondina	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Lercaro

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1946

DTSF A 1947

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore Pittore

AUTN Autore Borgonzoni Aldo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1913/ 2004

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio/ pittura a smalto

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU Unità cm

MISA Altezza 39

MISL Larghezza 23

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera si presenta nella sua cornice con passepartout.

DESS Indicazioni sul soggetto L'opera rappresenta una mondina a figura intera con i capelli raccolti in un fazzoletto.

NSC Notizie storico-critiche

Aldo Borgonzoni, uno degli artisti fondatori del primo nucleo della Raccolta Lercaro, nonostante la sua formazione laica, rimane molto colpito dalle novità introdotte dal Concilio Vaticano II che prende avvio nel 1961. Proprio sulla scorta di questo importante evento, l'artista inizia il ciclo dei Cardinali che rimarrà una costante nei successivi dieci anni della sua carriera. In quest'opera si leggono le radici dell'arte di Borgonzini: un'espressionismo dai colori vivaci reinterpretato alla luce degli sviluppi del Fronte Nuovo delle Arti a cui il pittore aderisce. "La Mondina" potrebbe avere come riferimento iconografico "La pazza" di Giacomo Balla, opera del 1905 conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Roma.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Spadoni C.

BIBD Anno di edizione 2017

BIBH Sigla per citazione 00045063

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Quintavalle A.C.

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione Quintavalle A.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Ragghianti C.L.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione S08/00008685

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2022

AGGN Nome Mileti Nardo V.

AN ANNOTAZIONI