



ID Samira: 71539  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO038  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro  
 Numero di catalogo generale: 00000292  
 Oggetto: scultura  
 Soggetto: Cristo  
 Autore: Bodini Floriano

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000292	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cristo	
SGTT	Titolo	Cristo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro	

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
------	-----------------------------------	----------------------

LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta Lercaro
------	------------------------	------------------

## DT CRONOLOGIA

### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1957
------	----	------

DTSF	A	1957
------	---	------

## AU DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT AUTORE

AUTS	Riferimento all'autore	Scultore
------	------------------------	----------

AUTN	Autore	Bodini Floriano
------	--------	-----------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1933/ 2005
------	---------------------------------------	------------

## MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	bronzo
-----	-------------------	--------

MTC	Materia e tecnica	legno
-----	-------------------	-------

### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	127
------	---------	-----

MISL	Larghezza	32
------	-----------	----

MISP	Profondità	17
------	------------	----

## CO CONSERVAZIONE

### STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

## DA DATI ANALITICI

### DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera rappresenta un Cristo bronzeo privo di arti, crocifisso - più che su una croce - su un elemento ligneo verticale, come se la croce fosse stata decurtata del suo elemento orizzontale.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Cristo

NSC	Notizie storico-critiche	<p>«[...] "Del romanico avevo visto qualcosa da ragazzo nel territorio varesino, poi conoscevo tutto il romanico che c'è a Milano. Ma soprattutto studiavo in biblioteca, divoravo tutti i libri che potevo trovare. Qualcosa compravo anche in libreria. Ricordo che allora circolavano certi volumetti con la copertina nera, che per me sono stati fondamentali: monografie su Cimabue, Arnolfo di Cambio, Donatello (la sua Maddalena mi faceva impazzire), il libro di Cecchi Scultura medioevale in legno. [...] L'interesse per il romanico si è poi approfondito durante il servizio militare. Nei primi mesi mi avevano spedito a Orvieto. E lì potevo vedere il grande monumento di Arnolfo di Cambio, la tomba del vescovo De Braye. Ero stato anche a Perugia, dove c'è La sete di Arnolfo. Mentre ero di leva a Roma, poi, sono stato a Tivoli, a vedere la straordinaria Crocifissione in legno". Così Bodini, in una intervista concessa pochi anni prima della morte a chi scrive, ripercorreva l'epoca della sua formazione. L'interesse per l'arte alto-medioevale (che in questo periodo lo differenzia dagli altri protagonisti del movimento del realismo esistenziale, a cui aderisce) trapela anche da quest'opera, dove Cristo appare col volto reclinato e il corpo rappreso in un lungo rettangolo, come in certi crocifissi romanici e preromanici. L'assenza di realismo della figura induce a concentrare lo sguardo sul volto del Redentore, che l'artista rappresenta a occhi chiusi in un'espressione di intensa e sofferta spiritualità». Elena Pontiggia, Floriano Bodini, Cristo, in Dall'Asta A., a cura di, Alla luce della croce. Arte antica e contemporanea a confronto, catalogo della mostra, Bologna, Raccolta Lercaro, 16 aprile-10 luglio 2011, Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, Bologna 2011, p. 131, sigla per citazione 00045060.</p>
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Sacchini P./ Paderni M.
BIBD	Anno di edizione	2021
BIBH	Sigla per citazione	00045062
BIBN	V., pp., nn.	P. 93

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	AA.VV.
BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00045060
BIBN	V., pp., nn.	p. 100 n. 25, p. 131 n. 25, p. 134

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	De Carli C.
BIBD	Anno di edizione	1995
BIBH	Sigla per citazione	00045059

BIBN V., pp., nn. p. 39, pp. 124-125

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Solmi F./ De Grada R.

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione 00008688

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo La forza della Bellezza Il cardinale Giacomo Lercaro attraverso le opere della sua collezione d'arte

MSTL Luogo Raccolta Lercaro

MSTD Data 2022

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2022

AGGN Nome Mileti Nardo V.

**AN ANNOTAZIONI**