



ID Samira: 71487
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO038
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
 Numero di catalogo generale: 00000240
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di donna
 Autore: Scorzelli Eugenio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000240	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di donna	
SGTT	Titolo	Ritratto della cognata Antonietta	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Lercaro

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1941

DTSF A 1941

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Scorzelli Eugenio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1890/ 1960

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 72

MISL Larghezza 52

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera ritrae una donna, Antonietta, in un interno seduta ad un tavolo, con i capelli neri raccolti, un vestito a scacchi dai colori bianco, azzurro e blu e un bicchiere di vino rosso in mano. Ella è seduta su un divano a fiori ed è rappresentata frontalmente mentre ha lo sguardo serio rivolto verso sinistra.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza firma

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione EugScorzelli

NSC Notizie storico-critiche La Fondazione Lercaro conserva un nucleo consistente di opere di Eugenio Scorzelli pervenute alla collezione nella prima metà degli anni '90 grazie alla donazione del figlio Lello Scorzelli. L'opera risale alla piena maturità artistica di Scorzelli, che raffrenò il brivido art nouveau dei suoi primi lavori in volumi saldamente definiti, rielaborando cromaticamente modelli postimpressionisti.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2021

AGGN Nome Gardi S.

AN ANNOTAZIONI