

ID Samira: 71454
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO038
Località: Bologna
Contenitore: Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro
Numero di catalogo generale: 00000207
Oggetto: disegno
Soggetto: giovinetto
Autore: Mancini Antonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000207
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	giovinetto
SGTT	Titolo	Nudino con flauto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta Lercaro
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1900
DTSF	A	1910
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTS	Riferimento all'autore	Pittore
AUTN	Autore	Mancini Antonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1852/ 1930
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	carta/ tecnica mista
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	30
MISL	Larghezza	20
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di giovinetto nudo intento ad osservare un flauto che tiene fra le mani. L'opera è inserita in una cornice di legno dorato con passepartout.

DESS	Indicazioni sul soggetto	Giovinetto nudo appoggiato su un supporto drappeggiato di bianco e intento ad osservare un flauto che tiene tra le mani.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	firma
ISRP	Posizione	In basso a destra
ISRI	Trascrizione	A Mancini / [...]
NSC	Notizie storico-critiche	Questo disegno a tecnica mista sembra essere un esercizio di studio condotto dall'artista su una tematica molto diffusa nella sua produzione: il mondo dell'infanzia. Anche se in un rapido schizzo, traspare comunque vividamente la padronanza di Mancini nel disegno e nell'uso del pastello. In quest'opera il pittore coniuga la sua adesione al Verismo napoletano a una tecnica veloce e dalla resa atmosferica che si avvicina molto all'arte scultorea del napoletano Vincenzo Gemito, molto vicino a Mancini, romano di nascita, ma partenopeo d'adozione.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Cecchi D.
BIBD	Anno di edizione	1966

BIBH	Sigla per citazione	S08/00008631
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Virno C.
BIBD	Anno di edizione	2019
BIBH	Sigla per citazione	00045058
CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.
AGG	**AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	
AGGD	Data	2022
AGGN	Nome	Mileti Nardo V.
AN	**ANNOTAZIONI**	