



ID Samira: 71452  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO038  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro  
 Numero di catalogo generale: 00000205  
 Oggetto: quadro  
 Soggetto: ritratto del Commendatore Almagià  
 Autore: Mancini Antonio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000205	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	quadro	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto del Commendatore Almagià	
SGTT	Titolo	Ritratto del Commendatore Almagià	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Lercaro

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1901

DTSF A 1901

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Mancini Antonio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1852/ 1930

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU Unità cm

MISA Altezza 100

MISL Larghezza 60

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto L'opera è racchiusa in una cornice di legno intagliato e dorato molto probabilmente coeva al ritratto.

DESS Indicazioni sul soggetto L'effigiato è rivolto verso lo spettatore ed è seduto su una sedia di cui si intravede solo il bracciolo sinistro. E' rappresentato di tre quarti e a mezza figura.

**ISR ISCRIZIONI**

ISRC	Classe di appartenenza	didascalica//documentaria
ISRP	Posizione	In basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	A Mancini 1901

NSC Notizie storico-critiche

Quest'opera è una testimonianza importante dell'attività ritrattistica di Antonio Mancini che porta avanti per tutta la sua carriera. Il pittore raffigura il commendatore Edoardo Almagià, noto costruttore di origini ebraiche della medio-alta borghesia. Almagià è padre di Amelia, allieva proprio di Mancini e madre di Emilio Ambron, artista di cui la Raccolta Lercaro conserva molte opere cruciali della sua carriera.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Cecchi D.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008631

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
------	--------	---------------------------

BIBA	Autore	Virno C.
BIBD	Anno di edizione	2019
BIBH	Sigla per citazione	00045058

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi F.
------	------	----------------

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2022
------	------	------

AGGN	Nome	Mileti Nardo V.
------	------	-----------------

AN ANNOTAZIONI