

ID Samira: 71434
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO038
Località: Bologna
Contenitore: Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro
Numero di catalogo generale: 00000187
Oggetto: scultura
Soggetto: madre
Autore: Pellini Eugenio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000187
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	madre
SGTT	Titolo	Madre
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d’Arte Cardinale Giacomo Lercaro

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta Lercaro
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1897
DTSF	A	1897
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTN	Autore	Pellini Eugenio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1864/ 1934
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	bronzo
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	140
MISL	Larghezza	100
MISP	Profondità	100
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigurauna madre seduta con ampie vesti, che tiene fra le braccia un bambino.

NSC	Notizie storico-critiche	L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. Con questa opera Pellini raggiunse nel 1897 la completa consacrazione artistica, aggiudicandosi il Premio Tantardini e rappresentò la scultura lombarda all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900. Pellini inoltre espose la "Madre" anche a Barcellona nel 1907 e a Firenze nel 1911.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pasquali M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008666
BIBN	V., pp., nn.	pp. 28-29

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.
AN	ANNOTAZIONI	