



ID Samira: 71410
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO038
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
 Numero di catalogo generale: 00000163
 Oggetto: cartolina
 Soggetto: papaveri
 Autore: Balla Giacomo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000163
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	papaveri
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Lercaro

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1924

DTSV Validità ca.

DTSF A 1924

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Balla Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1871/ 1958

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica cartoncino/ matita/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 14

MISL Larghezza 8,9

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Vi è raffigurato un cespuglio di fiori rossi a foglia larghe di colore verde, realizzati mediante linee concentriche. In alto campeggia la scritta ad acquerello blu: BUONA/ VILLEGGIATURA. In basso, sempre ad acquerello blu: ESTIVAMENTE/ GBALLA. Sul retro nel senso della larghezza, a tutto campo è scritto con acquerello blu: Illmo Sig. AMBRON/ FATT. COTORNIANO/ ROSIA/ prov. SIENA. Sono presenti inoltre il francobollo "POSTE ITALIANE, Cent. 15" con il relativo annullo postale

composto dal timbro "Acque salso-bromo-iodiche, SALSOMAGGIORE, marzo-novembre"; e i due timbri: quello di partenza datato ROMA 21.VII.192[4], quello di arrivo datato ROSIA 22.7.24.

NSC Notizie storico-critiche

Intorno agli anni '20 la poetica dell'artista è volta soprattutto all'indagine dei movimenti cosmici e delle potenze che li generano. Egli rappresenta dunque le forze spirituali che con la loro energia contribuiscono a muovere gli elementi naturali. Nascono così, tra le altre, le serie sulle forze espansive della primavera iniziate nel '16 con "Morbidezze di Primavera" e proseguite poi con gli studi sulle stazioni. Il corpus delle opere di Giacomo Balla è pervenuto alla Fondazione Lercaro negli anni Novanta del XX secolo grazie alla donazione di Emilio Ambron. Si tratta in gran parte della corrispondenza tra la famiglia Balla (oltre alla firma di Giacomo Balla compaiono anche quelle della moglie Elisa e delle figlie Luce ed Elica) e la famiglia Ambron.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bossaglia R.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008639

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Calvesi M.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008640

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00044891
BIBN	V., pp., nn.	pp.48-49; 145

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2021
AGGN	Nome	Franchi N.

AN ANNOTAZIONI