



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000163
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000151
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	papaveri
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO

PVCC Comune Bologna

PVCL Località Bologna

**LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT Tipologia museo

LDCT Tipologia raccolta d'arte

LDCN Contenitore Fondazione Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1924

DTSV Validità ca.

DTSF A 1924

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Balla Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1871/ 1958

AUTH Sigla per citazione R08/00001425

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica cartoncino/ matita/ pittura a tempera

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 14

MISL Larghezza 8,9

**DA DATI ANALITICI**

DES

DESCRIZIONE

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Vi è raffigurato un cespuglio di fiori rossi a foglia larghe di colore verde, realizzati mediante linee concentriche. In alto campeggia la scritta ad acquerello blu: BUONA/VILLEGGIATURA. In basso, sempre ad acquerello blu: ESTIVAMENTE/ GBALLA. Sul retro nel senso della larghezza, a tutto campo è scritto con acquerello blu: Illmo Sig. AMBRON/ FATT. COTORNIANO/ ROSIA/ prov. SIENA. Sono presenti inoltre il francobollo "POSTE ITALIANE, Cent. 15" con il relativo annullo postale composto dal timbro "Acque salso-bromo-iodiche, SALSOMAGGIORE, marzo-novembre"; e i due timbri: quello di partenza datato ROMA 21.VII.192[4], quello di arrivo datato ROSIA 22.7.24.

NSC      Notizie storico-critiche

Intorno agli anni '20 la poetica dell'artista è volta soprattutto all'indagine dei movimenti cosmici e delle potenze che li generano. Egli rappresenta dunque le forze spirituali che con la loro energia contribuiscono a muovere gli elementi naturali. Nascono così, tra le altre, le serie sulle forze espansive della primavera iniziate nel '16 con "Morbidezze di Primavera" e proseguite poi con gli studi sulle stazioni. Il corpus delle opere di Giacomo Balla è pervenuto alla Fondazione Lercaro negli anni Novanta del XX secolo grazie alla donazione di Emilio Ambron. Si tratta in gran parte della corrispondenza tra la famiglia Balla (oltre alla firma di Giacomo Balla compaiono anche quelle della moglie Elisa e delle figlie Luce ed Elica) e la famiglia Ambron.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bossaglia R.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008639

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Calvesi M.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008640

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD	Anno di edizione	2011
BIBH	Sigla per citazione	00044891
BIBN	V., pp., nn.	pp.48-49; 145

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.

#### AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD	Data	2021
AGGN	Nome	Franchi N.

#### AN ANNOTAZIONI