



ID Samira: 71409
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO038
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
 Numero di catalogo generale: 00000162
 Oggetto: cartolina
 Soggetto: rosa
 Autore: Balla Giacomo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000162
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	cartolina
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	rosa
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Lercaro

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1923
DTSF	A	1923
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Balla Giacomo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1871/ 1958
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ acquerello/ china
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	10
MISL	Larghezza	15,7
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	A sinistra vi è rosa rossa con foglie verdi. Sulla sinistra compare l'indirizzo del destinatario scritto a china blu: Ill.simo COMM.RE/ A. AMBRON/ COTORNIANO PER ROSIA/ -PROV SIENA-. Sul fronte compaiono il francobollo "POSTE ITALIANE, Cent. 30" con l'annullo postale e due timbri: quello di partenza datato ROMA 13.IX.1[923]; quello di arrivo datato SIENA 14.9.23. Sul retro compare un testo scritto. A inchiostro blu si legge: 12.9.23/CARISSIMO AMBRON/ VISTO LA CARTOLINE E L'ETICHETTA/ MI SEMBRANO RIUSCITE MOLTO/ BENE SI POTREBBE FARE ANCHE/ L'ETICHETTA IN CARTOLINA-/QUANDO LI VEDRO' A ROMA ??/ E TANTO TEMPO CHE NON O'/ NOTIZIE LORO- E BELLO

IL 7BRE/ A COTORNIANO= NON NE DUBITO- A' FATTO/
 BELLI LAVORI L'AUDACE EMILIO? SALUTISSIMI/ TANTI
 BALLA. Di lato, alla sinistra si legge scritto ancora a china
 blu: SALUTISSIMI ALLA SIGNORA. Sul lato destro invece
 a china color terra: GLI SCRITTI VANNO PIU' GRANDI.
 Aggiunto da una diversa mano?

NSC Notizie storico-critiche

Il corpus delle opere di Giacomo Balla è pervenuto alla Fondazione Lercaro negli anni Novanta del XX secolo grazie alla donazione di Emilio Ambron. Si tratta in gran parte della corrispondenza tra la famiglia Balla (oltre alla firma di Giacomo Balla compaiono anche quelle della moglie Elisa e delle figlie Luce ed Elica) e la famiglia Ambron. Intorno agli anni '20 la poetica dell'artista è volta soprattutto all'indagine dei movimenti cosmici e delle potenze che li generano. Egli rappresenta dunque le forze spirituali che con la loro energia contribuiscono a muovere gli elementi naturali. Nascono così, tra le altre, le serie sulle forze espansive della primavera iniziate nel '16 con "Morbidezze di Primavera" e proseguite poi con gli studi sulle stagioni.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bossaglia R.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008639

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Calvesi M.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008640

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione 00044891

BIBN V., pp., nn. pp.42-43; 143-144

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2021

AGGN Nome Franchi N.

AN ANNOTAZIONI