



ID Samira: 71395  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO038  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro  
 Numero di catalogo generale: 00000148  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: viale di cipressi  
 Autore: Balla Giacomo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000148
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		disegno
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		viale di cipressi
SGTT	Titolo		Viale di cipressi a Cotorniano
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		BO
PVCC	Comune		Bologna
PVCL	Località		Bologna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Lercaro

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo secc. XIX/ XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1920

DTSV Validità ca.

DTSF A 1930

DTSL Validità ca.

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Balla Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1871/ 1958

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica carta/ matita

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 55

MISL Larghezza 46

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto  
Con tratti veloci e quasi abbozzati è rappresentato un viale alberato circondato da filari di cipressi. In primo piano si apre l'ingresso al viale con un'area sterrata, mentre il ciclo è realizzato con linee trasversali veloci che suggeriscono l'idea di incombenza e aree bianche a raffigurare le nuvole.

E' firmato in basso a sinistra: BALLA.

## ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	BALLA

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il quadro faceva parte delle opere conservate dalla famiglia Ambron nella tenuta di Cotorniano perchè molto probabilmente realizzato dall'artista per la famiglia stessa o da lui donato in un tempo successivo. Probabilmente rappresenta il viale di accesso alla tenuta e si può forse attribuire alla fase artistica del pittore successiva agli anni Trenta, quando egli lascia i modi futuristi per tornare alla figurazione. Il corpus delle opere di Giacomo Balla è pervenuto alla Fondazione Lercaro negli anni Novanta del XX secolo grazie alla donazione di Emilio Ambron. Si tratta in gran parte della corrispondenza tra la famiglia Balla (oltre alla firma di Giacomo Balla compaiono anche quelle della moglie Elisa e delle figlie Luce ed Elica) e la famiglia Ambron.</p>
-----	--------------------------	--

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bossaglia R.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008639

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Calvesi M.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008640

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione 00044891

BIBN V., pp., nn. pp.132-133; 155

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2021

AGGN Nome Franchi N.

**AN ANNOTAZIONI**