



ID Samira: 71392  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO038  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro  
 Numero di catalogo generale: 00000145  
 Oggetto: disegno  
 Soggetto: paesaggio toscano  
 Autore: Balla Giacomo

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000145	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio toscano	
SGTT	Titolo	Paesaggio	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Riva di Reno, 57

LDCM Denominazione raccolta Raccolta Lercaro

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo secc. XIX/ XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1915

DTSV Validità (?)

DTSF A 1920

DTSL Validità (?)

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Balla Giacomo

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1871/ 1958

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica pastello su carta

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 68,5

MISL Larghezza 82

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto  
Paesaggio tracciato con linee sintetiche e veloci a pastello, raffigurante un prato incolto con alberi e arbusti e una strada di erba battuta, in primo piano. In lontananza si apre la campagna. Il cielo, quasi livido in primo piano, presenta qualche nuvola bianca realizzata a tempera. Firmato in

basso a sinistra: BALLA.

## ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a sinistra
ISRI	Trascrizione	BALLA

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il quadro faceva parte delle opere conservate dalla famiglia Ambron nella tenuta di Cotorniano perchè molto probabilmente realizzato dall'artista per la famiglia stessa o da lui donato in un tempo successivo. Probabilmente rappresenta il viale di accesso alla tenuta e si può forse attribuire alla fase artistica del pittore successiva agli anni Trenta, quando egli lascia i modi futuristi per tornare alla figurazione. Il corpus delle opere di Giacomo Balla è pervenuto alla Fondazione Lercaro negli anni Novanta del XX secolo grazie alla donazione di Emilio Ambron. Si tratta in gran parte della corrispondenza tra la famiglia Balla (oltre alla firma di Giacomo Balla compaiono anche quelle della moglie Elisa e delle figlie Luce ed Elica) e la famiglia Ambron.</p>
-----	--------------------------	--

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Bossaglia R.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008639

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Calvesi M.

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione S08/00008640

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBD Anno di edizione 2011

BIBH Sigla per citazione 00044891

BIBN V., pp., nn. p.137; 156

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2004

CMPN Nome Francesconi F.

**AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD Data 2021

AGGN Nome Franchi N.

**AN ANNOTAZIONI**