



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000070
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	0800000069
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Dante, Divina Commedia, Inferno, Canto VII
SGTT	Titolo	Prodighi, avari
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna

#### LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	museo
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Fondazione Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57

#### DT CRONOLOGIA

##### DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

##### DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	[1967]
DTSF	A	[1967]

#### AU DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT AUTORE

AUTN	Autore	Guttuso Renato
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1912/ 1987
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000129

#### MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ china/ pastello a olio/ [acquerello]
-----	-------------------	--

##### MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	50
MISL	Larghezza	35

#### DA DATI ANALITICI

##### DES DESCRIZIONE

DES0 Indicazioni sull'oggetto

Il disegno rappresenta diverse figure colte nell'atto di urlare e stringere grandi pietre dalle sfumature grigie. L'andamento della composizione è diagonale, i dannati delineati con contorni neri e nervosi si sviluppano dall'angolo in basso a sinistra a quello in alto a destra nella parte centrale della composizione. Sono suddivisi in due schiere, come indicano le scritte eseguite dall'artista, che individuano a sinistra gli avari e a destra i prodighi. Nella parte inferiore in primo piano, un dannato stringe il proprio masso mentre volta il capo verso sinistra, urlando a bocca aperta. Di lato è infatti presente una testa eseguita di profilo e colorata con tratti di pastello arancio, giallo e azzurro. Questa, rappresentata mentre grida di rimando alla figura dinanzi, presenta sulla sommità del capo la chierica, caratteristica che ritorna anche nei dannati dello stesso schieramento. Prodighi e avari sono posti vicendevolmente di spalle, ma i componenti volgono le facce dalle bocche spalancate al lato opposto nell'atto di urlare. Il fondo, da cui emergono le figure e i massi, è nero con diverse sfumature, mentre in alcuni punti l'artista ha eseguito tratti a pastello in bianco e grigio.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione In basso, a destra

ISRI Trascrizione Guttuso

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza identificativa

ISRP Posizione Prodighi: parte medio-alta, a destra, obliquo. Avari: parte medio-bassa, a sinistra, obliquo

ISRI Trascrizione PRODIGHI/ AVARI

NSC Notizie storico-critiche

La commissione delle tavole di illustrazione della "Divina Commedia" dantesca fu assegnata a Guttuso nel 1957 dall'amico Alberto Mondadori. La vicenda creativa dell'opera fu molto lunga e travagliata, segnata dalla nascita di nuove case editrici e diverse visioni editoriali. Tre erano le tavole previste inizialmente, diventando poi ventiquattro e successivamente cento, da consegnare entro il 1961. L'artista, fin da subito incerto nell'accettare la commissione, fu più volte in difficoltà nella realizzazione delle tavole, ritardandone la consegna. Nel 1968 e 1969 la casa editrice si mostrò disinteressata nella prosecuzione del progetto, sollevando il disappunto di Guttuso e portandolo ad esporre i propri disegni alla galleria romana Il Gabbiano, da gennaio a marzo 1969. Il successo di

pubblico e critica scaturito dalla mostra fece sì che il progetto editoriale venisse ripreso. Sebbene inizialmente fossero previste cento tavole, ne vennero realizzate cinquantasei, che illustrarono il volume uscito in stampa nel settembre del 1970.

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Formaggio D.

BIBD Anno di edizione 1977

BIBH Sigla per citazione S08/00008665

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Crispolti E.

BIBD Anno di edizione 1983-1985

BIBH Sigla per citazione S08/00008651

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD	Anno di edizione	2015
BIBH	Sigla per citazione	00044889

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2004
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi F.
------	------	----------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE
-----	---------------------------

AGGD	Data	2021
------	------	------

AGGN	Nome	Donnoli C.
------	------	------------

AN	ANNOTAZIONI
----	-------------

OSS	Osservazioni
-----	--------------

Sulla parte frontale dell'opera, in alto, il bordo presenta segni di colla di precedente nastro adesivo che ha tinto di giallo l'estremità del foglio, creando viraggi di colore nella parte dove è presente il nero della china. Le tracce gialle lasciate dalla colla di precedente nastro adesivo sono visibili anche nell'angolo in basso a destra. La parte inferiore della "G" della firma dell'artista, realizzata a penna, presenta un blu più intenso rispetto al resto della firma. Sulla carta presente precedentemente sul retro della cornice c'è un cartoncino con scritto: "Inferno - canto VII (avari e prodighi)/ "perchè tieni? e perchè burli"". Il cartoncino usato come supporto è di colore giallo chiaro, diverso dal cartoncino bianco usato dall'artista per gli altri disegni conservati presso la Raccolta Lercaro. Il cartoncino utilizzato presenta il bordo inferiore e quello destro sfrangiati.