



ID Samira: 71299
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO038
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro
 Numero di catalogo generale: 00000052
 Oggetto: disegno
 Soggetto: Gesù Cristo
 Autore: Viani Alberto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000052
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Gesù Cristo
SGTT	Titolo	Cristo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo d'Arte Cardinale Giacomo Lercaro

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Riva di Reno, 57
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta Lercaro
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1978
DTSF	A	1978
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Viani Alberto
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1906/ 1989
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	60
MISL	Larghezza	42
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura Gesù Cristo sulla croce, con corona sul capo; tratti essenziali e appena accennati.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso, a sinistra

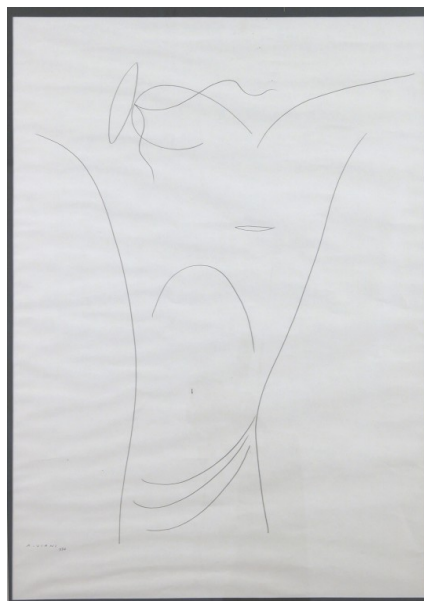
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera appartiene alla Raccolta Lercaro, che si formò per volere e impegno del Cardinale Giacomo Lercaro, inizialmente grazie alle donazioni al Cardinale stesso di alcune opere da parte di quattro maestri e professori dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (Aldo Borgonzoni, Pompilio Mandelli, Enzo Pasqualini e Ilario Rossi), in occasione del suo ottantesimo compleanno. La raccolta si è poi progressivamente ampliata grazie a donazioni, ora conta 1800 opere, e fu inaugurata nel 1989. Inizialmente ospitata presso la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, è dal 2003 presso l'Istituto Veritatis Splendor, nel centro della città. L'opera, forse disegno preparatorio per scultura, rientra nell'importante svolta artistica, maturata da Viani negli anni settanta: una semplificazione formale, ultimo anello di una catena di progressive correzioni stilistiche, che sortisce un effetto sempre più straniante rispetto ai titoli rassicuranti.
-----	--------------------------	--

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Santini P.C.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008644

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Pasquali M.
BIBD	Anno di edizione	1992
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008666
BIBN	V., pp., nn.	pp. 112-113
BIBI	V., tavv., figg.	tav. 48
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1998-1999
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008645
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	S08/00008646
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2004
CMPN	Nome	Francesconi F.
AN	ANNOTAZIONI	