



ID Samira: 70825
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO003
 Località: Imola
 Contenitore: Palazzo Tozzoni
 Numero di catalogo generale: 00000632
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Venere e Adone ferito dal cinghiale
 Autore: Donnini Girolamo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000632
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTV	Identificazione	serie
QNT	QUANTITA'	
QNTN	Numero	4
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Venere e Adone ferito dal cinghiale
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Palazzo Tozzoni
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Tozzoni
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Garibaldi, 18
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	632
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1730
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1736
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Donnini Girolamo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1681/ 1743
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	161
MISL	Larghezza	121

CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	Gli ovali sono identificabili con i "quattro ovati grandi" dell'inventario steso da Luigi Sarti nel 1772 alla morte del marchese Giuseppe Tozzoni, e sono citati nell'inventario di Giuseppe Gottarelli del 1817 con l'attribuzione al Donnini. Formatosi a Bologna presso Gian Gioseffo dal Sole a partire dal 1700, il Donnini passò poi a Forlì presso la scuola di Carlo Cignani dove si fermò dal 1709 al 1712. In seguito si stabilì a Bologna dove aprì una scuola. Della sua attività bolognese le fonti ricordano una sola opera pubblica: la pala con la Madonna con il Bambino e sant'Antonio dipinta per la chiesa di Santa Maria di Galliera nel 1742. Le tele di palazzo Tozzoni, che sono delle repliche di dipinti dello stesso soggetto di proprietà della Banca Agricola Commerciale di Reggio Emilia, rivelano la matrice classicista della formazione del Donnini avvenuta nell'ambito del filone bolognese rappresentato da Franceschini, Pasinelli e Dal Sole. I quattro ovali, che contribuiscono a delineare con maggior completezza la fisionomia stilistica del Donnini, meglio conosciuto come pittore di opere a carattere religioso, presentano delle discordanze stilistiche imputabili ad un intervento del suo allievo imolese Giuseppe Righini. La mano del Righini si ravvisa, soprattutto, nella Nascita di Adone e nella parte superiore dell'ovale con Venere e Adone ferito dal cinghiale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTA Autore Sarti Luigi

FNTT Denominazione Mobili esistenti alla morte del marchese Giuseppe Tozzoni.
28 maggio 1772

FNTN Nome archivio Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTA Autore Gottarelli Giuseppe

FNTT Denominazione Stima di quadri di casa Tozzoni fatta dal sig. Giuseppe
Gottarelli

FNTN Nome archivio Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Mazza A.

BIBD Anno di edizione 1981

BIBH Sigla per citazione S08/00001045

BIBN V., pp., nn. pp. 28-30

BIBI V., tavv., figg. ff. 2-5

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 1994

BIBH Sigla per citazione 00001023

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1996

CMPN Nome Sabbatini S.

FUR Funzionario responsabile Maugeri, Vincenzo

AN ANNOTAZIONI