

ID Samira: 70562
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO003
Località: Imola
Contenitore: Palazzo Tozzoni
Numero di catalogo generale: 00001244
Oggetto: dipinto murale
Soggetto: Profeta
Autore: Cesi Bartolomeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00001244
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Profeta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Palazzo Tozzoni
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Tozzoni

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Garibaldi, 18
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	1244
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1603
DTSF	A	1603
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Cesi Bartolomeo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1556/ 1629
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	122
MISL	Larghezza	48
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	

NSC	Notizie storico-critiche	I due affreschi rappresentanti S. Anna e un profeta, che confluirono nella collezione Tozzoni dopo il 1821, anno dell'ultimo inventario che non li cita, costituiscono l'unica testimonianza conosciuta del ciclo affrescato da Bartolomeo Cesi nel 1603 nella cappella delle Laudi della Cattedrale di Imola. Le fonti non riportano una descrizione delle scene che rappresentavano Storie della Vergine e che, presumibilmente, si richiamavano al ciclo di affreschi dipinto da Cesi entro il 1594 in S. Maria dei Bulgari nel palazzo dell'Archiginnasio. Gli affreschi di Imola furono strappati verso il 1774 da Giacomo Succi in occasione del rifacimento della cattedrale per opera di Cosimo Morelli. Durante un soggiorno a Imola nell'estate del 1777 Marcello Oretti vide la Nascita e la Morte della Madonna, due profeti, due lunette, una gloria, un quadro separato con S. Anna, ed altri 11 pezzi, tutti provenienti dalla cattedrale, in casa dello stesso Morelli. Nella stessa collocazione li vide Luigi Lanzi. Come ricostruisce Mazza, gli affreschi poi passarono ai conti Della Volpe e, nel 1824, furono acquistati da Michelangelo Gualandi. E' presumibile che la S. Anna e il Profeta siano passati alla collezione Tozzoni nello stesso 1824. Gli affreschi acquistati da Gualandi risultano dispersi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBA	Autore	Mazza A.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001045
BIBN	V., pp., nn.	pp. 20-22
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Fortunati Pietrantonio V.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	00041272
BIBN	V., pp., nn.	pp. 803-844
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Sabbatini S.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza