

ID Samira: 70334
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO003
Località: Imola
Contenitore: Palazzo Tozzoni
Numero di catalogo generale: 00000054
Oggetto: dipinto
Soggetto: Suicidio di Porzia
Autore: Franceschini Marcantonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000054
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Suicidio di Porzia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Palazzo Tozzoni
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Tozzoni

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Garibaldi, 18
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	54
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1680
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1729
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Franceschini Marcantonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1648/ 1729
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	148
MISL	Larghezza	110.5
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	

NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto, proveniente dalla collezione Pighini risulta attribuito a Marcantonio Franceschini negli inventari della quadreria Tozzoni. Tale paternità è accolta con riserva da Mazza a causa del cattivo stato di conservazione che pregiudica la leggibilità dell'opera. La cultura di riferimento dell'autore è palesemente cignanesca. Allievo di Cignani, Marcantonio Franceschini è, tra la fine del sec. XVII e l'inizio del XVIII, uno dei pittori più attivi a Bologna. I temi più ricorrenti della sua vasta produzione sono quelli mitologici, pastorali e idillici arcadici che vengono trattati secondo la linea classico-idealista della pittura bolognese tracciata da Domenichino, Reni e Albani e caratterizzata da una ricerca di raffinatezza e di perfezione idealizzata nella tipologia e nelle pose delle figure. Il dipinto di Palazzo Tozzoni potrebbe ascriversi ad una fase giovanile del percorso artistico di Franceschini quando la tavolozza dell'artista risente del corposo cromatismo di Cignani. La figura di Porzia presenta quegli aspetti tipici delle figure femminili del pittore.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTA	Autore	Gottarelli Angelo
FNTT	Denominazione	Inventario della quadreria Tozzoni
FNTN	Nome archivio	Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni
BIB	BIBLIOGRAFIA	

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mazza A.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001045
BIBN	V., pp., nn.	p. 10
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Sabbatini S.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza