



ID Samira: 70334
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO003
 Località: Imola
 Contenitore: Palazzo Tozzoni
 Numero di catalogo generale: 00000054
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Suicidio di Porzia
 Autore: Franceschini Marcantonio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000054
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Suicidio di Porzia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Palazzo Tozzoni
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Tozzoni

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Garibaldi, 18
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	54
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1680
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1729
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Franceschini Marcantonio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1648/ 1729
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000255
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	148
MISL	Larghezza	110.5
DA	DATI ANALITICI	

NSC

Notizie storico-critiche

Il dipinto, proveniente dalla collezione Pighini risulta attribuito a Marcantonio Franceschini negli inventari della quadreria Tozzoni. Tale paternità è accolta con riserva da Mazza a causa del cattivo stato di conservazione che pregiudica la leggibilità dell'opera. La cultura di riferimento dell'autore è palesemente cignanesca. Allievo di Cignani, Marcantonio Franceschini è, tra la fine del sec. XVII e l'inizio del XVIII, uno dei pittori più attivi a Bologna. I temi più ricorrenti della sua vasta produzione sono quelli mitologici, pastorali e idillici arcadici che vengono trattati secondo la linea classico-idealista della pittura bolognese tracciata da Domenichino, Reni e Albani e caratterizzata da una ricerca di raffinatezza e di perfezione idealizzata nella tipologia e nelle pose delle figure. Il dipinto di Palazzo Tozzoni potrebbe ascriversi ad una fase giovanile del percorso artistico di Franceschini quando la tavolozza dell'artista risente del corposo cromatismo di Cignani. La figura di Porzia presenta quegli aspetti tipici delle figure femminili del pittore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere

documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTA Autore Gottarelli Angelo

FNTT Denominazione Inventario della quadreria Tozzoni

FNTN Nome archivio Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mazza A.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001045
BIBN	V., pp., nn.	p. 10

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1998
------	------	------

CMPN	Nome	Sabbatini S.
------	------	--------------

FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
-----	--------------------------	-------------------