

ID Samira: 70329
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: BO003
Località: Imola
Contenitore: Palazzo Tozzoni
Numero di catalogo generale: 00000048
Oggetto: dipinto
Soggetto: Compianto su Cristo morto
Autore: Cesi Bartolomeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000048
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Compianto su Cristo morto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Palazzo Tozzoni
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Tozzoni

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Garibaldi, 18
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	48
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1590
DTSF	A	1595
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTS	Riferimento all'autore	attr.
AUTN	Autore	Cesi Bartolomeo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1556/ 1629
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	98.6
MISL	Larghezza	129
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	**DATI ANALITICI**	

NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto, che è citato nell'inventario della collezione Pighini (1780 ca.) e nell'inventario della quadreria Tozzoni del 1818 con la dicitura "Gesù Cristo deposto dalla Croce con le Marie e i discepoli", è stato attribuito a Bartolomeo Cesi da Mazza che ne ha ravvisato le somiglianze iconografiche, compositive e stilistiche con l'opera di medesimo soggetto realizzata dal pittore per l'abside della chiesa di S. Girolamo di Bologna. A parere dello studioso, inoltre, l'impianto compositivo unitario del dipinto Tozzoni suggerisce che questo sia "un modello iniziale dal quale presumibilmente deriva il grande dipinto bolognese". Dal punto di vista stilistico Mazza individua nel dipinto Tozzoni "un cauto naturalismo" dovuto ad un'attenzione verso i Carracci e, in particolare, alla pala Bargellini (1588) (Bologna, Pinacoteca Nazionale) di Ludovico, al Cristo morto (Stoccolma, Staatsgalerie) e alla Pietà e santi (1585) (Parma, Galleria Nazionale) di Annibale. La datazione al 1595 ca. è stata proposta sulla base delle affinità stilistiche con l'Adorazione dei Magi di S. Domenico.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTA	Autore	Gottarelli Angelo

FNTT	Denominazione	Inventario della quadreria Tozzoni
FNTN	Nome archivio	Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni
FNT	FONTI E DOCUMENTI	
FNTP	Tipo	inventario
FNTA	Autore	Alberi Francesco/ Tambroni Gaetano
FNTT	Denominazione	Quadri del Palazzo Tozzoni rilevati da un elenco redatto nel 1818 dai professori dell'Accademia di Bologna Sigg. Francesco Al
FNTN	Nome archivio	Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mazza A.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001045
BIBN	V., pp., nn.	pp. 19-20
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Fortunati Pietrantonio V.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	00041272
BIBN	V., pp., nn.	pp. 803-844
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Sabbatini S.
FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza