



ID Samira: 70329
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: BO003
 Località: Imola
 Contenitore: Palazzo Tozzoni
 Numero di catalogo generale: 00000048
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Compianto su Cristo morto
 Autore: Cesi Bartolomeo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000048
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Compianto su Cristo morto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Palazzo Tozzoni
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Tozzoni

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via Garibaldi, 18

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 48

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1590

DTSF A 1595

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTS Riferimento all'autore attr.

AUTN Autore Cesi Bartolomeo

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1556/ 1629

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 98.6

MISL Larghezza 129

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione discreto

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto, che è citato nell'inventario della collezione Pighini (1780 ca.) e nell'inventario della quadreria Tozzoni del 1818 con la dicitura "Gesù Cristo depresso dalla Croce con le Marie e i discepoli", è stato attribuito a Bartolomeo Cesi da Mazza che ne ha ravvisato le somiglianze iconografiche, compositive e stilistiche con l'opera di medesimo soggetto realizzata dal pittore per l'abside della chiesa di S. Girolamo di Bologna. A parere dello studioso, inoltre, l'impianto compositivo unitario del dipinto Tozzoni suggerisce che questo sia "un modello iniziale dal quale presumibilmente deriva il grande dipinto bolognese". Dal punto di vista stilistico Mazza individua nel dipinto Tozzoni "un cauto naturalismo" dovuto ad un'attenzione verso i Carracci e, in particolare, alla pala Bargellini (1588) (Bologna, Pinacoteca Nazionale) di Ludovico, al Cristo morto (Stoccolma, Staatsgalerie) e alla Pietà e santi (1585) (Parma, Galleria Nazionale) di Annibale. La datazione al 1595 ca. è stata proposta sulla base delle affinità stilistiche con l'Adorazione dei Magi di S. Domenico.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

FNTA Autore Gottarelli Angelo

FNTT	Denominazione	Inventario della quadreria Tozzoni
FNTN	Nome archivio	Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni

FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP	Tipo	inventario
FNTA	Autore	Alberi Francesco/ Tambroni Gaetano
FNTT	Denominazione	Quadri del Palazzo Tozzoni rilevati da un elenco redatto nel 1818 dai professori dell'Accademia di Bologna Sigg. Francesco Al
FNTN	Nome archivio	Imola/ Palazzo Tozzoni/ Archivio Tozzoni

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Mazza A.
BIBD	Anno di edizione	1981
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001045
BIBN	V., pp., nn.	pp. 19-20

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Fortunati Pietrantonio V.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	00041272
BIBN	V., pp., nn.	pp. 803-844

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Sabbatini S.

FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
-----	--------------------------	-------------------