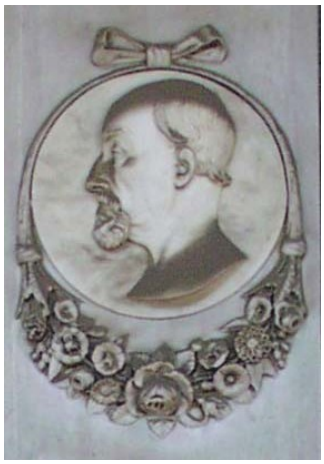
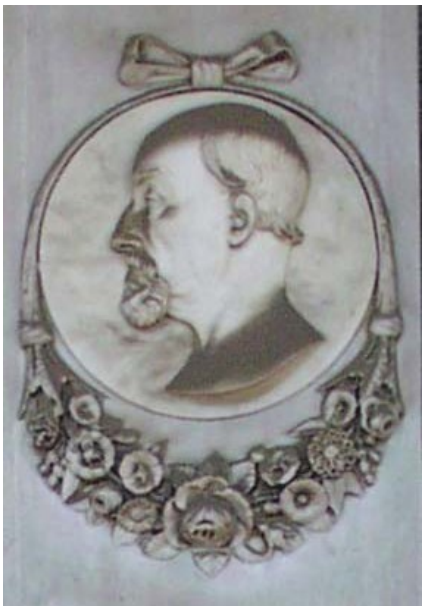


ID Samira: 70206
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: CSM-BO02
Località: Bologna
Contenitore: Certosa Monumentale
Numero di catalogo generale: 00179978
Oggetto: rilievo
Soggetto: profilo di uomo con baffi e pizzetto

| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | 00179978 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | rilievo |
| OGTV | Identificazione | elemento d'insieme |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | profilo di uomo con baffi e pizzetto |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCR | Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP | Provincia | BO |
| PVCC | Comune | Bologna |
| PVCL | Località | Bologna |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCN | Contenitore | Certosa Monumentale |

| | | |
|---|---|---|
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Via della Certosa, 18 |
| **DT** | **CRONOLOGIA** | |
| **DTZ** | **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| DTZG | Secolo | sec. XIX |
| DTZS | Frazione di secolo | ultimo quarto |
| **DTS** | **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| DTSI | Da | 1875 |
| DTSF | A | 1899 |
| **AU** | **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB** | **AMBITO CULTURALE** | |
| ATBD | Denominazione | ambito emiliano |
| **MT** | **DATI TECNICI** | |
| MTC | Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |
| **MIS** | **MISURE DEL MANUFATTO** | |
| MISD | Diametro | 46 |
| **CO** | **CONSERVAZIONE** | |
| **STC** | **STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| STCC | Stato di conservazione | discreto |
| **DA** | **DATI ANALITICI** | |
| **DES** | **DESCRIZIONE** | |
| DESO | Indicazioni sull'oggetto | Tondo contenente il bassorilievo del profilo sinistro di uomo con baffi e pizzetto. |
| **DO** | **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA** | **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Nome file |  |

| | | |
|---|---|---|
| CM | COMPILAZIONE | |
| CMP | COMPILAZIONE | |
| CMPD | Data | 2001 |
| CMPN | Nome | Mambelli F. |