



ID Samira: 70160
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: CSM-BO02
 Località: Bologna
 Contenitore: Certosa Monumentale
 Numero di catalogo generale: 00179972
 Oggetto: statua
 Soggetto: giovane donna seduta con i capelli sciolti e il viso tra le mani
 Autore: Vela Vincenzo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179972
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	statua
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	giovane donna seduta con i capelli sciolti e il viso tra le mani
SGTT	Titolo	La Desolazione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Certosa, 18
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1875
DTSF	A	1875
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Vela Vincenzo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1820/ 1891
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	120
CO	CONSERVAZIONE	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	discreto
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Statua in marmo bianco raffigurante una fanciulla seduta e assorta che si tiene il volto tra le mani, con i lunghi capelli sciolti che le cadono sulle spalle.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	basamento

NSC Notizie storico-critiche

La statua fu collocata al centro della cella Bingham nel 1875. Da allora il sepolcro divenne uno dei più visitati e ammirati della Certosa. Nel cimitero bolognese già si conservava un'altra opera di Vela, la statua di Gioacchino Murat, sulla tomba della marchesa Letizia Murat Pepoli. Rispetto a quest'ultima opera la Desolazione della tomba Gregorini Bingham risulta essenziale, disadorna, senza il minimo accessorio superfluo, riuscendo ad esprimere con grande efficacia emotiva una tragica realtà interiore. La prima versione della Desolazione, che si trova oggi a Lugano nel parco pubblico di Villa Ciani, fu ideata e realizzata come monumento per il sepolcro dei genitori dei patrioti Filippo e Giacomo Ciani, amici e compagni di lotta dello scultore. Esposta a Brera nel 1851, fu letta come allusione all'Italia oppressa e desolata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Ricci C./ Zucchini G.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione 00000263

BIBN V., pp., nn. p. 185

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002003
BIBN	V., pp., nn.	V. VI, pp. 90, 95

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002004
BIBN	V., pp., nn.	pp. 240-249

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.