

ID Samira: 70123
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: CSM-BO02
Località: Bologna
Contenitore: Certosa Monumentale
Numero di catalogo generale: 00179964
Oggetto: dipinto murale
Soggetto: monumento sepolcrale con figura allegorica della Pittura, genio funebre e ritratto del defunto
Autore: Fancelli Pietro Busatti Luigi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179964
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	monumento sepolcrale con figura allegorica della Pittura, genio funebre e ritratto del defunto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Certosa, 18
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1807
DTSF	A	1807
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Fancelli Pietro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1764/ 1850
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Busatti Luigi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1763/ 1821
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	490
MISL	Larghezza	300
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale raffigurante un sarcofago in scorcio posto su un alto basamento, collocato all'aperto al di là di un'arcata. In primo piano, inconsolabile, una figura allegorica simboleggiante la Pittura è adagiata all'antica e reca disegni di paesaggio, mentre un genio alato è in atto di incorniciare il pittore presente sotto la forma del ritratto. Sullo sfondo una folta vegetazione di salici e cipressi forma una sorta di quinta, al di là della quale si intravedono le torri Garisenda e Asinelli.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto, come il resto del monimento, fu finanziato dalla comunità bolognese in ricordo di Vincenzo Martinelli, il maggiore paesista bolognese della metà del settecento e della prima età neoclassica. Nell'eseguire l'opera il figurista Pietro Fancelli, già più volte collaboratore di Martinelli, e l'ornatista Luigi Busatti utilizzarono tutti quegli elementi naturali a cui il defunto aveva dedicato la sua attività di pittore. Del dipinto si conservano due disegni del Fancelli con soluzioni alternative rispetto alla versione effettivamente realizzata.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ricci C./ Zucchini G.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	00000263
BIBN	V., pp., nn.	p. 185

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Matteucci A.M.
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002001
BIBN	V., pp., nn.	p. 76
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002003
BIBN	V., pp., nn.	V. VI, p. 91
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002004
BIBN	V., pp., nn.	pp. 189-191
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.