



ID Samira: 70122
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: CSM-BO02
 Località: Bologna
 Contenitore: Certosa Monumentale
 Numero di catalogo generale: 00179964
 Oggetto: monumento funebre
 Autore: Fancelli Pietro Busatti Luigi

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179964
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	0
RVER	Codice bene radice	00179964
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	monumento funebre
OGTT	Tipologia oggetto	deposito a pozzetto
OGTV	Identificazione	insieme
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	cimitero
LDCT	Tipologia	sito urbano
LDCQ	Qualificazione	monumentale
LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Certosa, 18
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1807
DTSF	A	1807
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Fancelli Pietro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1764/ 1850
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000227
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Busatti Luigi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1763/ 1821
AUTH	Sigla per citazione	S08/00002143
ATB AMBITO CULTURALE		
ATBD	Denominazione	manifattura bolognese

MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MTC	Materia e tecnica	marmo rosa
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	490
MISL	Larghezza	300
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale a parete composto da un dipinto murale e da una lapide in marmo rosa. Il dipinto raffigura un sarcofago in scorcio posto su un alto basamento, collocato all'aperto al di là di un'arcata. In primo piano, inconsolabile, una figura allegorica simboleggiante la Pittura è adagiata all'antica e reca disegni di paesaggio, mentre un genio alato è in atto di incorniciare il pittore presente sotto la forma del ritratto. Sullo sfondo una folta vegetazione di salici e cipressi forma una sorta di quinta, al di là della quale si intravedono le torri Garisenda e Asinelli. La lapide è collocata nella parte bassa del monumento, all'interno del finto piedistallo su cui è adagiata la Pittura.
NSC	Notizie storico-critiche	Il monumento fu costruito dalla comunità bolognese in ricordo di Vincenzo Martinelli, il maggiore paesista bolognese della metà del settecento e della prima età neoclassica. Nell'eseguire il dipinto il figurista Pietro Fancelli, già più volte collaboratore di Martinelli, e l'ornatista Luigi Busatti utilizzarono quindi tutti quegli elementi naturali a cui il defunto aveva dedicato la sua attività di pittore. Del monumento si conservano due disegni del Fancelli con soluzioni alternative rispetto all'opera effettivamente realizzata.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Ricci C./ Zucchini G.
BIBD	Anno di edizione	1968
BIBH	Sigla per citazione	00000263
BIBN	V., pp., nn.	p. 185

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Matteucci A.M.
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002001
BIBN	V., pp., nn.	p. 76

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002003
BIBN	V., pp., nn.	V. VI, p. 91

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002004
BIBN	V., pp., nn.	pp. 189-191
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Luce votiva mancante.