CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179956
RV	RELAZIONI	
RVE	STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL	Livello	0
RVER	Codice bene radice	00179956
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	monumento funebre
OGTT	Tipologia oggetto	deposito a pozzetto
OGTV	Identificazione	insieme
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	cimitero
LDCT	Tipologia	sito urbano
LDCQ	Qualificazione	monumentale
LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Certosa, 18
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1801
DTSF	A	1818
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Minozzi Flaminio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1735/ 1817
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000859
AUT	AUTORE	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutote
AUTN	Autore	Fancelli Pietro

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1764/ 1850
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000227
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MTC	Materia e tecnica	marmo grigio
MTC	Materia e tecnica	marmo nero
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	490
MISL	Larghezza	297
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale a parete composto da un dipinto murale e da tre lapidi. Il dipinto raffigura una tomba in stile egizio a forma di piramide, con colonne, fregi e basamento ornati da bassorilievi. La porta del sacello è occupata dalla lapide principale. Sull'architrave è rappresentata una clessidra alata e due fiaccole. L'entrata è sormontata dalla rappresentazione della Medicina, figura femminile allegorica con ghirlanda in capo che tiene nella mano destra un gallo e in quella sinistra la verga di Esculapio. Il sarcofago è posto all'aperto e ai lati della piramide appaiono, in lontananza, file di cipressi. Nella parte inferiore della parete sono inserite altre due lapidi in marmo nero e grigio, oggi difficilmente leggibili.
NSC	Notizie storico-critiche	Il monumento rappresenta la prima opera realizzata nel Chiostro rinascimentale della Certosa (1801) dopo la definitiva destinazione del complesso a cimitero pubblico. Il dipinto fu eseguito dall'ornatista Flaminio Minozzi, con figure di Pietro Fancelli. L'opera, con il suo soggetto anticheggiante e lo stile eclettico, ebbe molta fortuna in Certosa e fu ripreso più volte diventando una sorta di modello per gli ornatisti successivi. Ritornerà in molti monumenti lo stesso sfondamento illusionistico della parete e l'ambientazione della scena en plein air. La rappresentazione allegorica della Medicina, la cui iconografia è presa dal Ripa, rimanda all'attività dell'estinto, famoso chirurgo e presidente della Commissione di Sanità.
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Nome file	

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002003
BIBN	V., pp., nn.	V. VI, p. 91

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002004
BIBN	V., pp., nn.	pp. 184, 187-189

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.

AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Luce votiva mancante.