



ID Samira: 70096
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: CSM-BO02
 Località: Bologna
 Contenitore: Certosa Monumentale
 Numero di catalogo generale: 00179956
 Oggetto: monumento funebre
 Autore: Minozzi Flaminio Fancelli Pietro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00179956
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		monumento funebre
OGTT	Tipologia oggetto		deposito a pozzetto
OGTV	Identificazione		insieme
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		BO
PVCC	Comune		Bologna
PVCL	Località		Bologna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Certosa Monumentale

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via della Certosa, 18

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1801

DTSF A 1818

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Minozzi Flaminio

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1735/ 1817

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Fancelli Pietro

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1764/ 1850

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MTC Materia e tecnica marmo grigio

MTC Materia e tecnica marmo nero

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 490

MISL Larghezza 297

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione cattivo

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Monumento sepolcrale a parete composto da un dipinto murale e da tre lapidi. Il dipinto raffigura una tomba in stile egizio a forma di piramide, con colonne, fregi e basamento ornati da bassorilievi. La porta del sacello è occupata dalla lapide principale. Sull'architrave è rappresentata una clessidra alata e due fiaccole. L'entrata è sormontata dalla rappresentazione della Medicina, figura femminile allegorica con ghirlanda in capo che tiene nella mano destra un gallo e in quella sinistra la verga di Esculapio. Il sarcofago è posto all'aperto e ai lati della piramide appaiono, in lontananza, file di cipressi. Nella parte inferiore della parete sono inserite altre due lapidi in marmo nero e grigio, oggi difficilmente leggibili.

NSC Notizie storico-critiche

Il monumento rappresenta la prima opera realizzata nel Chiostro rinascimentale della Certosa (1801) dopo la definitiva destinazione del complesso a cimitero pubblico. Il dipinto fu eseguito dall'ornatista Flaminio Minozzi, con figure di Pietro Fancelli. L'opera, con il suo soggetto anticheggiante e lo stile eclettico, ebbe molta fortuna in Certosa e fu ripreso più volte diventando una sorta di modello per gli ornatisti successivi. Ritournerà in molti monumenti lo stesso sfondamento illusionistico della parete e l'ambientazione della scena en plein air. La rappresentazione allegorica della Medicina, la cui iconografia è presa dal Ripa, rimanda all'attività dell'estinto, famoso chirurgo e presidente della Commissione di Sanità.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002003
BIBN	V., pp., nn.	V. VI, p. 91

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002004
BIBN	V., pp., nn.	pp. 184, 187-189

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.

AN ANNOTAZIONI