

ID Samira: 70095
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: CSM-BO02
Località: Bologna
Contenitore: Certosa Monumentale
Numero di catalogo generale: 00179956
Oggetto: dipinto murale
Soggetto: figura allegorica della Medicina seduta sopra l'ingresso di un monumento funebre a forma di piramide
Autore: Minozzi Flaminio Fancelli Pietro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179956
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	figura allegorica della Medicina seduta sopra l'ingresso di un monumento funebre a forma di piramide
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Certosa, 18
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1801
DTSF	A	1801
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Minozzi Flaminio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1735/ 1817
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutote
AUTN	Autore	Fancelli Pietro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1764/ 1850
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	490
MISL	Larghezza	297
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	cattivo
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	**DESCRIZIONE**	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante una tomba in stile egizio a forma di piramide, con colonne, fregi e basamento ornati da bassorilievi. La porta, occupata dalla lapide principale, è sormontata dalla rappresentazione della Medicina, figura femminile allegorica con ghirlanda in capo che tiene nella mano destra un gallo e in quella sinistra la verga di Esculapio. Sull'architrave è rappresentata una clessidra alata e due fiaccole incrociate. Il sarcofago è posto all'aperto e ai lati della piramide appaiono, in lontananza, file di cipressi.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto, che rappresenta il primo monumento realizzato nel Chiostro rinascimentale della Certosa (1801), fu eseguito dall'ornatista Flaminio Minozzi, con figure di Pietro Fancelli. L'opera, con il suo soggetto anticheggiante e lo stile eclettico, ebbe molta fortuna in Certosa e fu ripresa più volte diventando una sorta di modello per gli ornatisti successivi. Ritornerà in molti monumenti lo stesso sfondamento illusionistico della parete e l'ambientazione della scena "en plein air". La rappresentazione allegorica della Medicina, la cui iconografia è presa dal Ripa, rimanda all'attività dell'estinto, famoso chirurgo e presidente della Commissione di Sanità. Dal disegno del monumento, pubblicato nel 1825 da Luigi Zecchi nella sua Collezione dei Monumenti sepolcrali del Cimitero di Bologna, apprendiamo che nella parte inferiore della parete, in primo piano, doveva essere rappresentato una sorta di parapetto sormontato da due sfingi, con un'apertura centrale.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002003
BIBN	V., pp., nn.	V. VI, p. 91
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002004
BIBN	V., pp., nn.	pp. 184, 187-189
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.