



ID Samira: 70089  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: CSM-BO02  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Certosa Monumentale  
 Numero di catalogo generale: 00179955  
 Oggetto: dipinto murale  
 Soggetto: ritratto di Odoardo Pepoli in abiti antichi sdraiato sopra un sarcofago decorato con strumenti musicali  
 Autore: Palagi Pelagio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179955	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Odoardo Pepoli in abiti antichi sdraiato sopra un sarcofago decorato con strumenti musicali	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via della Certosa, 18

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1801

DTSF A 1801

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Palagi Pelagio

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1775/ 1860

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 415

MISL Larghezza 302

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione cattivo

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto  
Dipinto murale raffigurante un sarcofago posto sopra ad un basamento all'interno di un ambiente semicircolare ricoperto da volta. L'estinto, vestito all'antica e con il braccio destro avvolto dalle spire dell'uroburo, è sdraiato sul sarcofago. Strumenti musicali decorano quest'ultimo richiamando l'arte di cui il defunto era maestro.

NSC      Notizie storico-critiche

Il dipinto rappresenta l'opera di esordio di Pelagio Palagi in Certosa. L'artista si esibisce qui in un tema rigorosamente antiquario, con una rappresentazione del defunto di stretta derivazione etrusca. In Archiginnasio si conservano numerosi disegni del Palagi che si possono considerare schizzi per l'affresco in questione. Tutti risultano di una straordinaria incisività e di segno irruente, qualità tipiche della fase giovanile dell'artista, precedente al suo viaggio a Roma.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      1993

BIBH      Sigla per citazione      BO/00002003

BIBN      V., pp., nn.      V. VI, p. 91

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      1998

BIBH      Sigla per citazione      BO/00002004

BIBN      V., pp., nn.      pp. 193-194

CM      COMPILAZIONE

CMP      COMPILAZIONE

CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.