



ID Samira: 70040

Tipo scheda: OA

ID Contenitore: CSM-BO02

Località: Bologna

Contenitore: Certosa Monumentale

Numero di catalogo generale: 00179945

Oggetto: dipinto murale

Soggetto: finta architettura dipinta con telamoni, sfingi e altri soggetti egizi

Autore: Tadolini Francesco Rizzi Petronio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179945	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale	
OGTV	Identificazione	elemento d'insieme	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	finta architettura dipinta con telamoni, sfingi e altri soggetti egizi	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale	

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Via della Certosa, 18

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1805

DTSF A 1805

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Tadolini Francesco

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1723/ 1805

AUT AUTORE

AUTR Riferimento all'intervento esecutore

AUTN Autore Rizzi Petronio

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici notizie 1800-1849 ca.

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 490

MISL Larghezza 355

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione mediocre

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Dipinto murale che rappresenta una finta architettura in stile egizio. Un grande arco di ingresso, fiancheggiato da due telamoni in funzione di colonne, inquadra la camera sepolcrale al centro della quale è posto un sarcofago con festone. La camera presenta sulle pareti una decorazione a pigne. Al centro è dipinta una fiaccola accesa. Sopra l'architrave d'ingresso, su cui è rappresentato un teschio alato, poggiano due sfingi che inquadrano la lapide sepolcrale in marmo grigio.

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto fu realizzato dal figurista Giuseppe Tadolini e dall'ornatista Petronio Rizzi. L'inserimento di elementi egizi, caratteristica che si ritrova anche in altri dipinti murali della Certosa, potrebbe alludere a significati massonici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Matteucci A.M.

BIBD Anno di edizione 1975

BIBH Sigla per citazione BO/00002001

BIBN V., pp., nn. p. 78

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione BO/00002003

BIBN V., pp., nn. V. VI, p. 92

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione BO/00002004

BIBN V., pp., nn. pp. 192-193

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Mambelli F.