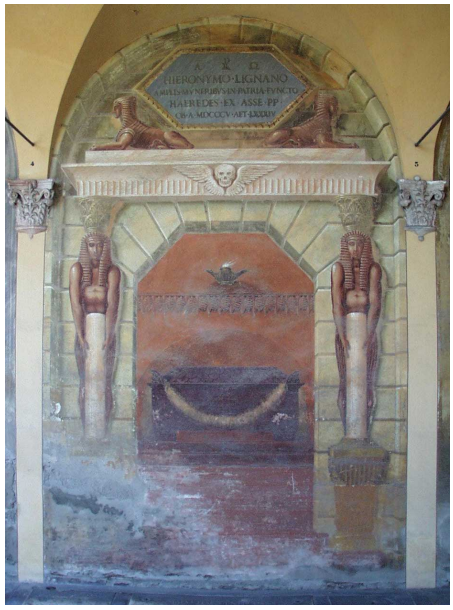


ID Samira: 70039
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: CSM-BO02
Località: Bologna
Contenitore: Certosa Monumentale
Numero di catalogo generale: 00179945
Oggetto: monumento funebre
Autore: Tadolini Francesco Rizzi Petronio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00179945
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	monumento funebre
OGTT	Tipologia oggetto	deposito a pozzetto
OGTV	Identificazione	insieme
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Certosa Monumentale

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via della Certosa, 18
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	secc. XIX/ XX
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	1805
DTSF	A	1967
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Tadolini Francesco
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1723/ 1805
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Rizzi Petronio
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1800-1849 ca.
ATB	**AMBITO CULTURALE**	
ATBD	Denominazione	manifattura bolognese
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MTC	Materia e tecnica	marmo grigio
MTC	Materia e tecnica	marmo bianco
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	490
MISL	Larghezza	305
CO	**CONSERVAZIONE**	

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	mediocre
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale posto sotto un'arcata costituito da un dipinto murale e da quattro lapidi, di cui una murata nella parte alta della parete e tre a terra. Il dipinto rappresenta un'architettura egizia con telamoni in funzione di colonne che inquadrano l'apertura di una camera sepolcrale al centro della quale è posto un sarcofago. Sopra l'architrave due sfingi sono accovacciate ai lati della lapide principale. Delle lapidi a terra in marmo bianco solo quella di sinistra e quella centrale contengono iscrizioni.
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto fu realizzato dal figurista Giuseppe Tadolini e dall'ornatista Petronio Rizzi. L'inserimento di elementi egizi, caratteristica che si ritrova anche in altri dipinti murali della Certosa, potrebbe alludere a significati massonici.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Matteucci A.M.
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002001

BIBN	V., pp., nn.	p. 78
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002003
BIBN	V., pp., nn.	V. VI, p. 92
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	BO/00002004
BIBN	V., pp., nn.	pp. 192-193
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2001
CMPN	Nome	Mambelli F.
AN	ANNOTAZIONI	