



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10021882
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	incisione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cena in casa di Simone il Fariseo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	I/ 1882
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1500
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1510
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Ugo da Panico detto Ugo da Carpi
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1468-70/ 1532
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000583
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	253
MISL	Larghezza	374

DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Xilografia a quattro legni, in altrettanti colori nei toni del beige-bruno. La scena, che si svolge in un interno con pareti a tendaggi e finestre sul fondo, raffigura Cristo sulla destra, a tavola da Simone il Fariseo; accanto a questo, da destra verso sinistra, vi sono altri cinque personaggi, di cui uno in piedi. Chinata a terra, la Maddalena in primo piano, cosparge di profumo i piedi di Gesù. Nell'angolo inbasso a destra è profilato un cartiglio di misura 30 x 35 mm., ad inchiostro scuro, che porta una scritta a caratteri capitali.
ISR ISCRIZIONI		
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	RAPHAEL URB/ INVEN/ AA/ IN MANTUA/ 1609
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera è stata recentemente acquistata dal Museo Civico di Carpi presso un atelier parigino: dal 1997 fa parte delle collezioni civiche e il 17 dicembre dello stesso anno è stata presentata al pubblico. Attribuita dal Bartsh (1803) ad Ugo da Carpi (cfr. edizione del 1983, "The illustrated Bartsh", 48, New York, p. 43, vol. 12), questo chiaroscuro è la riedizione realizzata a Mantova nel 1609 da Andreani, di una prima edizione rimasta sconosciuta; pertanto è considerata unica stampa. Anche in questo caso, Ugo da Carpi desume il soggetto dal maestro Raffaello, ma riesce ad imprimere il suo inconfondibile stile, attraverso una resa sempre più pittorica grazie all'uso di ben quattro legni. Il tratto è rapido e incisivo; le macchie di chiaroscuro rendono gli effetti plastico-luministici in maniera sapiente e compiuta.
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX	Genere	documentazione esistente

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Contini C.

BIBD Anno di edizione 1969

BIBH Sigla per citazione R08/01001016

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBH Sigla per citazione r08/01001017

BIBN V., pp., nn. V. 12, p. 43

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1999

CMPN Nome Francesconi C.

FUR Funzionario responsabile Maugeri, Vincenza