



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10002122
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	targa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	San Francesco Saverio fra gli indiani
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	B/122
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1660
DTSV	Validità	(?)
DTSF	A	1680
DTSL	Validità	ante
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Gavignani Giovanni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1630-1680
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000143
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	scagliola
MTC	Materia e tecnica	legno intagliato

MTC	Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	43
MISL	Larghezza	35
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Targa di forma rettangolare inquadrata da cornice antica in legno dipinta a finta marmorizzazione. Francesco Saverio, missionario gesuita, è ritratto sulla sinistra della scena con il crocifisso in mano, suo attributo; sbarcato nelle Indie, egli è a colloquio con personaggi notabili e indigeni che gli mostrano la mappa del territorio. Bicromia bianco e nero.
NSC	Notizie storico-critiche	La targa, entrata nel Museo come dono Foresti nel 1912, è esempio dell'arte singolare di Giovanni Gavignani, caratterizzata dalla sola bicromia del bianco e del nero e dalla compostezza disegnativa. Qui è notevole la finezza del tratteggio nero su fondo bianco e la cura meticolosa nella ricerca coloristica giocata solo sui chiroscuri (R. Cremaschi, 1977, p. 51). L'invenzione della scena è legata ad una incisione seicentesca raffigurante l'Asia e tratta dal volume di Daniele Bartoli. Il Gavignani ripeté la scena in un paliotto della chiesa di Sant'Ignazio di Carpi.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file	
------	-----------	--



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Cremaschi R.
------	--------	--------------

BIBD	Anno di edizione	1977
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	R08/01001007
------	---------------------	--------------

BIBN	V., pp., nn.	p. 51
------	--------------	-------

BIBI	V., tavv., figg.	tav. 36
------	------------------	---------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Garuti A.
------	--------	-----------

BIBD	Anno di edizione	s.d.
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	R08/01001006
------	---------------------	--------------

BIBN V., pp., nn. p. 31

BIBI V., tavv., figg. tav. 13

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2000

CMPN Nome Francesconi C.

FUR Funzionario responsabile Bonilauri, Franco