



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10001377
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	vescovo e angeli
SGTT	Titolo	S. Nicolò e angeli
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi

PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Martiri, 68
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	A/ 377
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVIII
DTZS	Frazione di secolo	prima metà
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1700
DTSF	A	1749
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Forest Louis de la
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1688 ca./ 1738
AUTH	Sigla per citazione	S28/00000586
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	125
MISL	Larghezza	89

DA	DATI ANALITICI
DES	DESCRIZIONE

La scena rappresenta San Nicolò in abiti vescovili, inginocchiato davanti ad una mensa d'altare su cui è collocata una cartagloria, una croce d'altare e due candelieri; il santo è colto nell'atto d'avere una visione, a cui assistono gli angeli dall'alto e i due al suo fianco: l'angelo di destra regge il pastorale e quello seduto, di sinistra, le tre palle d'oro, attributo principale del santo. Note di colore sono date dal giallo del piviale che imita il tessuto broccato con fili d'oro e le tonalità accese dei blu nelle vesti degli angeli. Cornice, non pertinente ma seicentesca, di legno intagliato e dorato. La pellicola pittorica è a colori sovrapposti e presenta in alcuni punti una crettatura irregolare.

NSC Notizie storico-critiche

Ritenuto inizialmente da Garuti opera di anonimo pittore locale seicentesco (A. Garuti, 1975, scheda 69), il dipinto è stato assegnato dallo stesso al catalogo di Louis de la Forest (A. Garuti, 1990, p. 73): le qualità stilistiche che gli interventi di restauro del 1975 hanno portato alla luce, mostrano un vivace modo impressionistico di trattare la materia, che Garuti riporta alla fase tarda del pittore francese, attivo per lungo tempo a Carpi ed iniziatore di una scuola di pittura locale che si protrarrà per tutto il Settecento.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ      Nome file



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000097
BIBN	V., pp., nn.	pp. 75-91

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Garuti A.
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000545
BIBN	V., pp., nn.	p. 73

MST	MOSTRE
-----	--------

MSTT	Titolo	Mostra opere restaurate del Museo Civico di Carpi
MSTL	Luogo	Carpi
MSTD	Data	1978

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	1999
------	------	------

CMPN	Nome	Francesconi C.
------	------	----------------

FUR	Funzionario responsabile	Maugeri, Vincenza
-----	--------------------------	-------------------

AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
-----	---------------------------	--

AGGD	Data	2016
------	------	------

AGGN	Nome	Dieghi, C.
------	------	------------