



ID Samira: 68688
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO063
 Località: Carpi
 Contenitore: Musei Palazzo dei Pio
 Numero di catalogo generale: 10001228
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Cattura di Cristo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	10001228
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Cattura di Cristo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Musei Palazzo dei Pio
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza dei Martiri, 68

LDCM Denominazione raccolta Palazzo dei Pio

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero A/ 228

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVI

DTZS Frazione di secolo fine

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1590

DTSF A 1599

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione ambito ferrarese

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 91.50

MISL Larghezza 108.50

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto

Tela dipinta, la cui pellicola pittorica mostra una crettatura diffusa ad andamento reticolato irregolare. Sul retro della tela e del telaio, a sinistra, sono apposte indicazioni inventariali. La scena rappresenta la cattura di Cristo nell'orto degli ulivi: al centro, in primo piano, Cristo, in tunica verde e manto rosso, sta per essere abbracciato da Giuda vestito di viola; sono circondati ai fianchi da una folla di persone, tra cui a sinistra si riconosce Pietro, con mantello giallo, che assale un astante. A destra, un uomo armato, indica Cristo per farlo arrestare. La scena si svolge di notte, ma è rischiarata dai numerosi bagliori provocati dalle torce accese e dal luccicare delle armature dei soldati.

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto, di ignota provenienza, era già stato assegnato a scuola ferrarese da Carlo Ragghianti nella prima schedatura alle opere del Museo Civico (C. Ragghianti, 1940, sch. 75). Più di recente, in seguito al restauro eseguito nel 1975, Alfonso Garuti vi riconosce la copia fedele dall'affresco del ferrarese Benvenuto Tisi detto il Garofalo nella chiesa di S. Francesco di Ferrara (A. Garuti, 1976, pp. 36-37), e data l'opera alla fine del '500. Nel 1977, sempre in relazione alla scuola del Garofalo, il dipinto carpigiano è citato da Parronchi (A. Parronchi, 1977, p. 17).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAA Autore Guglielmo Mario

FTAZ Nome file



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Garuti A.

BIBD Anno di edizione 1976

BIBH Sigla per citazione S28/00000678

BIBN V., pp., nn. pp. 36-37

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Garuti A.

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione S28/00000545

BIBN V., pp., nn. p. 49

MST MOSTRE

MSTT Titolo Mostra opere d'arte restaurate del Museo Civico di Carpi

MSTL Luogo Carpi

MSTD Data 1976

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 1999

CMPN Nome Francesconi C.

AGG AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD Data 2016

AGGN Nome Dieghi, C.